

# CLUB CLASSIQUE



BESTUURSVERSLAG 2022

# Inhoudsopgave

<b>1. INLEIDING.....</b>	<b>3</b>
<b>2. BESCHRIJVING ACTIVITEITEN .....</b>	<b>3</b>
2.1 Gershwin .....	3
2.2 Classical Soundtracks .....	4
2.3 Kroegconcerten .....	5
2.4 Classical Jukebox Diva's.....	6
2.5 Avond van de dood i.s.m. Wonderfeel.....	6
2.6 Jubileumconcerten Grachtenfestival .....	7
2.7 Het Maanlichtconcert.....	7
2.8 Testvoorstelling Een nacht met Sjahrazade .....	8
2.9 Reprise Moving Art.....	8
<b>3. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK.....</b>	<b>9</b>
<b>4. IMPACT VAN DE ORGANISATIE EN STAKEHOLDERS .....</b>	<b>10</b>
<b>5. CONCLUSIE EN ONDERTEKENING .....</b>	<b>11</b>

# 1. INLEIDING

Toen we in 2021 voor het eerst met structurele subsidie konden werken, stuitte we op de vele lockdowns en andere beperkingen vanwege de coronapandemie. 2022 was het jaar waarin we het gevoel kregen dat de wereld weer open lag en we de plannen die we ons hadden voorgenomen in het ondernemingsplan eindelijk konden gaan waarmaken. De publieksoptocht begon voorzichtig – we moesten in de eerste maanden nog rekening houden met maatregelen – maar vanaf de zomer speelden we, zeker op de festivals, voor volle zalen, weilanden en tenten.

*Gershwin*, onze eerste muziektheatervoorstelling, bracht een creatieve boost met zich mee. We werkten voor het eerst samen met een eindregisseur, wat het stuk optimaal uit de verf deed komen. Verder gingen we vruchtbare artistieke samenwerkingen aan met het Grachtenfestival, waarvoor we twee van de grote jubileumconcerten organiseerden (eveneens i.s.m. een regisseur); met Wonderfeel, waar we samen met programmeur Floris Kortie een humorvolle en meditatieve 'Avond van de Dood' organiseerden; en met het Schiermonnikoogfestival, waar we met directeur Caspar Vos buiten het festival om een Waddentour programmeerden met en voor een lokaal publiek van eilandbewoners.

2022 was voor ons het jaar van de uitbreiding. We ontwikkelden nieuwe Club Classique formules waarmee we verhalen, muziek en publiek aan elkaar verbonden. We speelden op nieuwe plekken (de Parade, het Weekend van de Romantische Muziek, café Thúskomme in Amsterdam-Oost), en bereikten daarmee een jonger en meer sociaal divers publiek. We trokken veel samenwerkingspartners aan voor de toekomst en intensiverden de samenwerking met impresariaat Via Rudolphi. Meer en meer theaters weten ons inmiddels te vinden. Door grote organisaties zoals het Grachtenfestival en het Weekend van de Romantische Muziek werden we gevraagd om het hoofdevenement of de openingsavond in te vullen. Bovendien zetten we onze eerste stappen in een coachende rol en speelden we samen met drie tienermusici tijdens het Grachtenfestival. In de hoedanigheid van educatief team zullen we in de toekomst betrokken blijven bij het festival.

Het succesvolle jaar had z'n schaduwzijde voor de organisatie. Het zwaartepunt van de werkdruk lag in de zomer, het festivalseizoen. We konden de vraag naar ons werk in al die zomerprogrammeringen net bolwerken. Omdat we verwachten dat deze drukte in de zomer zich ook in de komende jaren zal voordoen en dat bovengenoemde uitbreidingen zich zullen doorzetten, gaan we op zoek naar meer medewerkers voor het team. Op dit moment werken we op ad hoc basis met een producent en marketingmedewerker, maar we hebben behoefte aan een betere, meer structurele productionele omkadering om al het werk aan de achterkant op te vangen.

## 2. BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

### 2.1 Gershwin

*Gershwin* was een theatervoorstelling in samenwerking met dichter en spoken word artiest Gershwin Bonevacía. Genoemd naar de componist George Gershwin, bouwde Bonevacía in de loop van zijn leven een bijzondere band op met diens muziek. Hij verhuisde als kind van Curaçao naar Nederland, was dyslectisch en droeg een voornaam met betekenis. Vanwege zijn dyslexie, waar hij veel last van had tijdens zijn schooltijd, ontwikkelde hij een bijzondere band met taal. Hij luisterde naar de muziek van George Gershwin, en kwam op deze manier in aanraking met een wereld die beduidend anders was dan die van de kinderen in zijn klas. De voorbereiding van de voorstelling, die een lange aanloop had, was een mooi persoonlijk proces waarin we veel gesprekken voerden met de dichter over hoe zijn naam zijn leven beïnvloedde. Bij de tekst zochten we muziek die niet altijd voor de hand lag. Naast werk uit het *Songbook* van George Gershwin en stukken van componisten die hem hadden geïnspireerd, speelden we delen uit het *Dumky-pianotrio* van Dvořák, de *Blues* uit de tweede Vioolsonate van Ravel en het stuk

*Adoration* van Florence Price. Pianist Caspar Vos, met wie we vaak samenwerken, voegde zich bij ons voor de uitvoering.

De Romantische muziek die we spelen, spreekt vanwege zijn toegankelijkheid, herkenbaarheid en theatrale component een breed en divers publiek aan. Je hoeft geen geschoolde toehoorder te zijn om te genieten van de meeslepende melodieën die je makkelijk kunt meevoelen. De componisten hebben een Westerse achtergrond, maar dit genre heeft de potentie om een cultureel (en sociaaleconomisch) divers publiek te bereiken. Daarom houden we vast aan de Romantici, en gaan we per concert op zoek naar onbekende pareltjes om toe te voegen aan het repertoire. In de muziektheatervoorstellingen speelden we daarnaast ook werk van componisten als Fazil Say en de vrouwelijke Afro-Amerikaanse orkestcomponist Florence Price. Het stuk 'Adoration' van Price kaderde in een beschouwing van Gershwin Bonevacía over hoe George Gershwin zich tot de zwarte gemeenschap verhiel; de muziek die hij schreef klonk al overal in de zwarte wijken, hij gaf het een groter podium. In de voorstelling gaven we het werk van Florence Price een plek, als reflectie op het feit dat veel zwarte componisten niet het podium kregen dat ze verdienden. Verder kozen we bij Een nacht met Sjahrazade o.a. werk van de moderne Russische componist Rodion Sjtsjedrin. Hiermee zoeken we het experiment op, wat goed werkt in een theatrale context.

De samenwerking met Bonevacía verliep prettig; als beschouwende persoon ging hij op een inspirerende manier de zoektocht met ons aan. Daarnaast werkten we voor het eerst samen met een eindregisseur, Samora Bergtop. Waar we voorheen zelf alle artistieke en organisatorische processen op ons namen, ontwikkelen we ons nu als gezelschap door expertise van buitenaf aan te trekken. Bergtop bracht verdieping en gelaagdheid aan en stimuleerde Bonevacía op het juiste moment om nog iets dieper naar binnen te kijken bij het blootleggen van zijn eigen geschiedenis. Ze bracht verbinding aan tussen het persoonlijke verhaal en de grotere culturele context. We waren positief verrast door de meerwaarde van haar dramaturgische blik en de manier waarop ze het overzicht bewaarde. We zien duidelijk artistieke doorgroeimogelijkheden voor onszelf in het werken met een (eind)regisseur.

*Gershwin* speelde van maart tot mei 2022 en had een landelijke tournee van 14 voorstellingen in het vlakke vloer-circuit. Verschillende optredens bij Podium Klassiek en Tijd voor Max gingen ter promotie aan de tournee vooraf. Aanvankelijk konden we vanwege coronamaatregelen alleen spelen voor een publiek van maximaal 30 personen. De reacties die we kregen van het publiek waren echter positief. Vooral de impact van Bonevacía's heftig emotioneel voorgedragen gedicht *Toen ik klein was, was ik niet bang* in combinatie met het meditatieve minimalistische *Spiegel im Spiegel* van Arvo Pärt was groot. Dit moment in de voorstelling riep een gevoel van verlatenheid op dat veel indruk maakte op de toeschouwers.

## 2.2 Classical Soundtracks

In *Classical Soundtracks* spelen wij muziek bij de verhalen die het publiek vertelt. Aanvankelijk bestond de formule uit een samenwerking met de speelplek waarbij we van tevoren via de nieuwsbrief het publiek opriepen om persoonlijke verhalen met ons te delen. Als voorbereiding van het concert lazen we de ingestuurde verhalen en selecteerden we daar muziek bij. In 2022 ontwikkelden we naast deze voorbereide versie van het concert een nieuwe, meer spontane variant, die we voor het eerst uitprobeerden op de Parade. Deze versie is een live vorm waarin we mensen ter plekke uitnodigen om een persoonlijk verhaal te delen en daar ad hoc een muziekstuk bij spelen.

### De Parade Amsterdam

De Parade bleek de perfecte omgeving om de tweede variant van *Classical Soundtracks* uit te proberen. De informele festivalsfeer maakte het makkelijk om te leggen met het publiek en hen uit te dagen. Toen we de bezoekers eenmaal warm hadden gemaakt voor het concept kwam het verhalen vertellen vanzelf op gang. Mensen deelden de meest uiteenlopende dingen: het verlies van een naaste, het onderzoeken van de eigen seksualiteit, een bijna-doodervaring, een bizar verhaal over een zieke kat. De avonden waren intiem en humorvol en het publiek leefde met de verhalenvertellers mee. We bereikten opvallend veel jong publiek. De openheid van onze presentatievorm zorgde ervoor dat we vanaf het begin van de avond de

statige sfeer die vaak bij klassieke muziek hoort, doorbraken. Het evenement ging over de beleving en de interactie, terwijl de muziek centraal bleef staan.

Bij het verhaal over de zieke kat speelden we de Polka uit *The Golden Age* van Sjostakovitsj, waarin de altviool en de violen op een bepaald moment doen alsof zij niet meer kunnen spelen. Dit had in de context van het verhaal over de kat een komisch effect, waardoor het stuk in een compleet ander daglicht geplaatst werd. Een bijzondere ervaring was het verhaal dat een vrouw na lang aarzelen deelde over haar transseksuele zoon. We speelden een Aria uit *La Traviata* van Verdi, waarin het leven en het jezelf zijn ondanks alle moeilijkheden worden gevierd. Het stuk werd ontvangen door een joelende menigte en een stralende moeder. De steun die het Paradedebiek haar wel gaf en het emanciperende effect van de muziek hadden duidelijk een meerwaarde.

We speelden samen met violiste Lonneke van Straalen en altvioliste Anna Magdalena den Herder, en werden aangevuld door sopraan Jeannette van Schaik. Jan Bastiaan Neven verving Leonard toen deze corona kreeg. *Classical Soundtracks* werd naast de Parade gespeeld in het Vondelpark Openluchttheater en het Torpedo Theater in Amsterdam. De voorbereide versie werd doorheen het seizoen los geboekt door verschillende theaters.

### **Waddentournee i.s.m. Schiermonnikoog Festival**

In 2021 speelden we *Classical Soundtracks* tijdens de opening van de najaarseditie van het Schiermonnikoog Festival. Omdat het festival ook door het jaar heen activiteiten wil organiseren, vroeg directeur Caspar Vos (die tevens vaak meespeelt in onze ensembles als pianist) of we met *Classical Soundtracks* een Waddentournee wilden organiseren op Terschelling, Vlieland en Ameland buiten de festivalweken om. Met z'n drieën namen we de tijd om verhalen te sprokkelen bij de bewoners van de verschillende eilanden en om de concerten uitgebreid voor te bereiden, niet op het eiland maar met het eiland en voor de eilanders. We ontmoetten veel mensen die niet per se bekend waren met klassieke muziek maar die zich, eenmaal over de streep getrokken, enthousiast toonden om een persoonlijk verhaal te vertellen.

Omdat de meeste eilandbewoners elkaar kennen, ging het evenement als een lopend vuurtje rond en bracht iedereen weer een nieuwe groep familie of bekenden mee. Het *buzz*-effect werd verhoogd doordat we op elk eiland op de dag van het evenement een aantal kleine pop-up concerten gaven, op de kade bij de binnenvarende schepen of in een café in de buurt. De avondconcerten trokken volle zalen en we bereikten een heel andere doelgroep dan we gewend zijn in de stad of op festivals. Het publiek bestond vooral uit de eilandbewoners zelf, die doorgaans niet naar het Schiermonnikoog Festival gaan. Ze hadden de hoofdrol in het concert en kwamen zelf aan het woord of kenden iemand die een verhaal deelde. Het evenement werd als heel bijzonder ervaren, zowel door de vertellers als door het publiek.

We speelden samen met violisten Maren Bosma en Lotus de Vries (die als jonge, nog studerende talenten pasten bij de doelstelling van het Schiermonnikoog Festival), zangeres Karin Strobos en pianist Caspar Vos.

## **2.3 Kroegconcerten**

In 2022 konden we onze geliefde kroegconcerten voor het eerst sinds de coronapandemie weer oppakken. Terwijl we in het verleden in verschillende cafés speelden, meestal in het centrum van Amsterdam, gingen we in 2022 uitsluitend een samenwerking aan met Café Thúskomme in de Indische Buurt. Thúskomme is een ruim café-restaurant met een bar met een piano. Elke laatste zondag van de maand houden we er een klassieke jamsessie. We spelen waar we op dat moment zin in hebben en met wie er op dat moment kan aanhaken. De sfeer is informeel, er wordt een biertje gedronken en gekletst tussen de bedrijven door. Dit alles zonder dat de muziek haar centrale positie verliest. Vanwege de losse jazzachtige sfeer en de sociale component zijn de kroegconcerten aantrekkelijk voor het publiek, met name ook voor een jong publiek. We merken bovendien dat de kroegconcerten ook waardevol zijn voor de musici die zich bij ons aansluiten. Musici die grote concerten spelen staan vaak onder hoge druk, en de ongedwongen, vrije omgeving waarin ze puur voor het plezier kunnen spelen en jammen wordt als heel

aangenaam ervaren. Zo creëren we een veilig en warm speelklimaat waarvan zowel het publiek als professionals uit het veld profijt hebben.

Door regelmatig te spelen in Thúskomme bouwen we een relatie op met de plek. In 2022 organiseerden we samen met het café een speciale editie van het kroegconcert i.s.m. het Pianoduo Festival Amsterdam. Aan het eind van het jaar organiseerden we in Thúskomme samen met een koor uit Amsterdam-Noord een kerstconcert, wat we daarna ook hielden in restaurant-huiskamer Cometa in de voormalige Sacramentskerk in Amsterdam-Noord.

## 2.4 Classical Jukebox Diva's

We ontwikkelden het concept voor *Classical Jukebox Diva's* tijdens de coronapandemie, toen we nauwelijks konden optreden. Twee zangeressen met wie we graag samenwerken, Judith van Wanroij en Karin Strobos, konden ook niet op tournee in deze periode en hadden tijd om samen met ons iets nieuws te ontwikkelen. We organiseerden korte concerten in De Hallen Studio's voor een piepklein publiek, waarbij spelenderwijs het idee ontstond om een lijst aan te leggen van stukken die zij graag zingen maar waar ze in hun strak georganiseerde en geprogrammeerde werk op grote internationale operapodia normaal niet aan toekomen. Bij de formule die we ontwikkelden, krijgt het publiek deze lijst van beroemde aria's en kan men hieruit kiezen. Bezoekers steken hun hand op en vertellen kort waarom ze een bepaald stuk graag willen horen. De zangeressen zingen om en om, terwijl ze tussendoor ook een paar duetten zingen, die uit een grabbelton worden gekozen. Als echte diva's komen de zangeressen bij elke aria die ze zingen in een nieuwe outfit op.

De combinatie van toegankelijkheid, humor en topkwaliteit heeft een grote aantrekkingskracht op het publiek. Net als bij onze andere formats gaat het bij *Classical Jukebox Diva's* om de interactie en de informele sfeer, zonder dat het niveau van het werk daaronder lijdt. Deze formule bewijst eens te meer dat kwaliteit en toegankelijkheid elkaar niet hoeven uit te sluiten. In 2022 speelden we *Classical Jukebox Diva's* tijdens Wonderfeel, een ongedwongen buitenfestival voor klassieke muziek in de zomer. Het grote veld waar het evenement plaatsvond, werd druk bezocht. De combinatie van festivalsfeer en wereldklasse is wat ons betreft zeker voor herhaling vatbaar. Ook de zangeressen genoten van de ontspannen omgeving, de vrijheid die ze ervoeren en het contact met een ander soort publiek. Vanwege de drukke agenda's van Judith van Wanroij en Karin Strobos, zullen we in de toekomst ook met andere zangeressen samenwerken voor *Classical Jukebox Diva's*.

## 2.5 Avond van de dood i.s.m. Wonderfeel

Voor Wonderfeel organiseerden we samen met programmeur Floris Kortie de *Avond van de Dood*. Het doel was om met een mix van serieuze en lichtere onderdelen het publiek manieren van omgaan met de angst voor de eigen dood aan te reiken. Het project werd groot opgezet, en we namen ruim de tijd om samen met Kortie diep in de meest geschikte stukken te duiken. De nauwkeurige voorbereiding zorgde voor een goede balans tussen lichtheid en zwaarte. We speelden o.a. het *Ave Maria* uit *Othello* van Verdi, *Liebestod* uit *Tristan en Isolde* van Wagner, de begrafenis-hit *Time to Say Goodbye*, het *Requiem* van Popper en de *Marche Funèbre* uit de tweede Pianosonate van Chopin. We nodigden gasten uit die de dood op een komische manier in het zonnetje zetten. Freek de Jonge zong *Leven na de dood* met een geactualiseerde tekst en bijna-doodervaringsdeskundige Hans van Walbeek, een vaste bezoeker van onze concerten, zorgde voor ontroering bij het publiek.

Met *Sort Sol*, een minimalistisch stuk van collega-musicus Geerten Feller, brachten we een meditatie voor het publiek. Geleid door de muziek en een aantal vragen van presentator Kortie, sloten de toehoorders hun ogen en visualiseerden ze hun eigen dood. In een volgepakte tent gaf iedereen zich over aan de meditatie. Ondanks het grote aantal mensen dat op het concert was afgekomen, ontstond er een wezenlijke, intieme sfeer. We slaagden erin om de diepte van het thema aan te raken. Het publiek was bijzonder enthousiast over de muziek, de gasten en onze interactieve benadering met de meditatie.

De musici naast Myrthe Helder (viool) en Leonard Besseling (cello) waren Lestari Scholtes (piano), Eduardo Paredes Crespo (viool), Anna Magdalena den Herder (altviool), Jeannette van Schaik (sopraan), Michael Wilmering (bariton), Wilco Kamminga (trombone), Fabian Vos (trombone) en Tomás Feirreira (trombone).

## 2.6 Jubileumconcerten Grachtenfestival

### 25-jarig jubileumconcert in ITA

Voor het Grachtenfestival organiseerden we twee grote concerten in het kader van het 25-jarig jubileum, waarvan het grootste plaatsvond in de grote zaal van ITA. Samen met de programmeur kwamen we tot een selectie van solisten die in de loop van de jaren een band met het festival hadden gekregen, die er prijzen hadden gewonnen of er tijdens de eerste editie hadden opgetreden. Met hen groeiden we voor de gelegenheid uit tot 'Club Classique Orchestra'. We speelden o.a. met Alexander Warenberg, Pauline Oostenrijk, Karin Strobos, Kika Sprangers en Raoul Steffani. Bijzonder was de aanwezigheid van de 13-jarige zangeres en contrabassist Jala Heywood, die de volgende generatie Grachtenfestivaldeelnemers vertegenwoordigde. In de stijl van Club Classique presenteerden alle musici zichzelf en vertelden ze over hun herinneringen aan het festival.

We werkten intensief samen met regisseur Joep Onderdelinden, die het evenement stroomlijnde, van een script voorzag en tot een smaakvolle show kneedde. Deze samenwerking vereiste een grote tijdsinvestering van onze kant, maar leverde een mooi resultaat dat goed werd ontvangen door het publiek. Onderdelinden verstond de kunst om de persoonlijke stijl van Club Classique en de interactie met het publiek te behouden, maar deze elementen te professionaliseren en op te schalen. Voor ons was het een interessante leerervaring om uit de informele sfeer te treden en een project aan te gaan dat zo groot was dat het met een regisseur tot stand moest worden gebracht. Omdat we voor onze eigen theatervoorstellingen meer willen gaan werken met (eind)regie, was het waardevol om tijdens het Grachtenfestival te kunnen proeven aan de effecten van het werken met een regisseur.

### Sterren van Morgen

Het tweede jubileumconcert was een speciaal project waarin we samenwerkten met drie tienermusici: violiste Adinda van Delft, celliste Donna van Leeuwen en pianist Adam Akopian. We hielden workshops voor hen over presentatievaardigheden en omgaan met podiumangst. Het concert vond plaats in De Duif, en de drie jonge musici speelden kamermuziek met ons én als solist voor het orkest. Ze presenteerden zichzelf op een persoonlijke manier aan het publiek. Extra spannend was dat de avond live werd opgenomen voor NPO2 Extra en dat het concert later integraal zou worden uitgezonden.

De samenwerking was zonder meer wederzijds inspirerend. Terwijl intergenerationeel contact tussen musici vaak een kwestie is van zenden en ontvangen, leerden wij evenveel van de tieners als zij van ons. In plaats van hen als docent tegemoet te treden, aten we samen met hen om kennis te maken en voerden we gesprekken als collega's. We stimuleerden hen om hun persoonlijke verhaal te vertellen en hun gevoel te delen over verschillende componisten. Terwijl we hen traiden voor het concert, raakten we geïnspireerd door hun toewijding.

## 2.7 Het Maanlichtconcert

*Het Maanlichtconcert* was het openingsconcert van het Weekend van de Romantische Muziek, georganiseerd door evenementenbureau JMR Event Makers in het Park bij de Euromast in Rotterdam. We kregen carte blanche om de avond in te vullen. Floris Kortie, met wie we inmiddels veel hebben samengewerkt, presenteerde het concert in de typische losse, interactieve Club Classique-stijl, waarbij hij ons en de andere musici het persoonlijke verhaal bij de muziek die we speelden, liet vertellen. We organiseerden een mooie line-up met veel solisten, waaronder o.a. pianist Thomas Beijer, violist Julia Philippens (FUSE), saxofonist Benjamin Herman (New Cool Collective), bariton Raoul Steffani, mezzosopraan Karin Strobos en contrabassist Dominic Seldis (Koninklijk Concertgebouworkest).

Het evenement werd door JMR Event Makers neergezet in de sfeer van een popfestival. We speelden in de openlucht, met de Euromast op de achtergrond, voor een publiek van 1500 mensen. Het Park was aangekleed als festivalterrein met foodtrucks en de belichting verhoogde de popconcertsfeer. Het concert werd gepromoot als een romantische avond uit in een informeel format met in de line-up een paar grote herkenbare namen, en de publiciteit was vooral gericht op een evenementenpubliek dat op Rotterdamse zomerfestivals afkomt. Hierdoor bereikten we een meer sociaal divers publiek dan ooit, waaronder veel mensen zonder kennis van klassieke muziek. De manier waarop het Weekend van de Romantische Muziek door JMR Event Makers werd opgevat en geproduceerd, maakte het voor ons mogelijk om, met behoud van kwaliteit en de eigen Club Classique-stijl, een heel breed publiek te bereiken.

## 2.8 Testvoorstelling Een nacht met Sjahrazade

In de zomer van 2020 kregen wij de unieke kans om in het DeLaMar Theater een voorstelling te maken voor het George en Eran Zomerfestival. We waren al van plan om met Abdelkader Benali te gaan samenwerken en vonden hem ook de juiste partner bij dit project. Vanwege de korte voorbereidingstijd kwam Abdelkader met het idee om een voorstelling te maken met verhalen uit *Duizend-en-een-Nacht* en zo ontstond de basis voor de muzikale vertelling *Een nacht met Sjahrazade*. (Het oorspronkelijke plan was om in 2023 met Abdelkader de voorstelling *Verhalen maken de Wereld* te maken en daarmee de theaters in de gaan. Ondertussen hadden we echter *Een nacht met Sjahrazade* op de plank liggen en we wilden die voorstelling graag verder uitdiepen, wat ondertussen ook gebeurd is.) In het stuk vertelt Abdelkader Benali het verhaal over Sjahrazade en hoe zij de tiran van Bagdad met haar vertelkunst zo weet te betoveren dat ze haar eigen executie telkens een dag weet uit te stellen. Abdelkader geeft een moderne twist aan de sprookjes door af en toe de oude verhalen naar het hier en nu te trekken via een goedgeplaatste grap, waardoor op een ongedwongen manier een vraagteken wordt geplaatst bij een oud gebruik of een sterk verouderd idee. Wij omkaderen zijn vertelling met oriëntaalse klassieke muziek om het verhaal kracht bij te zetten, of met romantische muziek om de emotie te verdiepen. Daarnaast spelen we hedendaagse muziek van onder andere Fazil Say en Sjtjedrin.

In 2022 hielden we een aantal testvoorstellingen op de Parade in Den Haag, waarbij we elke dag de voorstelling aanscherpten en grappen uittestten op het publiek. Abdelkader vertelde drie verhalen uit *Duizend-en-een-nacht*, die wij samen met pianist Caspar Vos muzikaal begeleidden. Elke avond werden er drie voorstellingen gespeeld met in elke voorstelling een volgend verhaal. We verleidden het publiek – net als Sjahrazade – om vooral bij de volgende voorstelling te komen luisteren naar het volgende verhaal. De uitdaging tijdens de Parade zat hem er voor ons in om de voorstellingen op maat te maken. Het waren drie opgesplitste voorstellingen van elk 30 minuten, met kop en staart die los van elkaar gezien konden worden maar ook achter elkaar. In deze voorstellingen moesten we dus snel schakelen in muziek, emoties en grappen, zodat er binnen een half uur een totaalervaring kon ontstaan. Er kwamen dus veel muziekfragmenten in een kort tijdsbestek voorbij, waarin we in een halve minuut hier, een halve minuut daar direct een volledige sfeerverandering konden veroorzaken. Deze manier van werken bood ons een goede leerschool over de impact die je in korte tijd kunt maken met goed gekozen en getimed muziek. We slaagden erin om voor de Parade een soort sitcom-versie van de voorstelling te maken. Aan de reacties van het publiek te horen was onze Sjahrazade-sitcom een daverend succes.

## 2.9 Reprise Moving Art

In *Moving Art* (2021), waarin schilderijen onder invloed van muziek tot podiumkunst transformeren, spelen we met de grens tussen wat echt is en wat niet. Zeven muziekstukken werden gekoppeld aan bijpassende schilderijen, die in samenwerking met filmmaker Gijs Besseling en zijn team op film tot leven werden gebracht. De eerste helft van de voorstelling speelt zich af in een droomwereld, waarin kunst een middel is om te ontsnappen aan de harde werkelijkheid. Zo dromen we in het schilderij *Hylas and the Nymphs* van John William Waterhouse, tot leven gespeeld op de melodieën van Debussy's *Prélude à l'après midi d'un faune*, weg in een weelderige fantasiewereld vol verleidelijke nimfen. In de contrasterende tweede helft komt juist de harde werkelijkheid aan bod, en blijkt kunst ook een middel om uitdrukking te geven aan moeilijke kanten van het bestaan. Het slotwerk is *The Problem We All Live With*, een maatschappelijk



relevant schilderij van Norman Rockwell, van een jong Afro-Amerikaans meisje dat niet veilig naar school kan zonder begeleiding van vier US-Marshalls. Daarbij klinkt de verstilde muziek van de Afro-Amerikaanse componist Coleridge-Taylor Perkinson. Ter inleiding filmde we interviews met kinderen die op het schilderij reflecteerden, zonder dat zij nog precies wisten waar het over ging. Tijdens de voorstelling werken de interviews als een indringende inleiding tot het kunstwerk.

*Moving Art* kreeg viersterrenrecensies in de landelijke kranten en werd in 2023 in reprise genomen in Heesselt (Gelderland), in de schuur waar ooit het eerste tableau vivant werd opgenomen en die nu volledig omgebouwd werd tot tijdelijke theaterzaal (heel Club Classiques); op het Cello Festival in Dordrecht; de Melkweg in Amsterdam; Cinecitta in Tilburg en Roermond ECI.

### 3. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

Het is onze missie om klassieke muziek toegankelijker te maken voor een breed publiek. Onze doelgroep bestaat dan ook niet alleen uit liefhebbers maar ook uit mensen die geïnteresseerd zijn in het thema waarmee we de muziek combineren; een jong publiek dat openstaat voor een avond uit met klassieke muziek; cultuurliefhebbers die het liever buiten het reguliere circuit zoeken; festivalpubliek; theaterpubliek en literatuurliefhebbers die geïnteresseerd zijn in muziektheater; en de toevallige voorbijganger. Onze doelstelling was met name om binnen deze doelgroepen een jonger en meer sociaal en cultureel divers publiek te bereiken dan we voorheen deden.

In 2022 hebben we in kwantitatief opzicht onze doelstelling behaald wat de publiksaantallen en speelbeurten betreft. We bereikten in totaal 8821 mensen. Voor de tournee van *Gershwin*, die te lijden had onder de nog geldende coronamaatregelen en het feit dat in de periode daarna het publiek maar mondjesmaat terugkeerde naar de theaterzalen, bereikten we niet de volle potentie qua publiksaantallen. Bij de Kroegconcerten, waarmee we pas konden beginnen in mei en die plaatsvonden op een voor ons nieuwe plek, duurde het nog iets langer dan in de theaterzalen voor het publiek weer aantrok. Deze tegenslagen in de publieksopkomst werden echter gecompenseerd door de extra voorstellingen die we konden spelen op de Parade en die druk werden bezocht.

Met *Classical Soundtracks* op de Parade en de Kroegconcerten in Thúskomme bereikten we een nieuw, opvallend jong publiek. In Thúskomme bestond het publiek uit onze eigen achterban (een mix van een iets ouder publiek en jonge musici en hun collega's en vrienden), aangevuld met de jonge achterban van het café en enige aanloop uit de buurt. De jonge musici met wie we speelden hadden een aanzuigende werking op het uitgaande publiek in de buurt, maar we bereiken hiermee niet vanzelf het cultureel diverse publiek in de wijk dat we voor ogen hadden. Daarom zullen we in 2023 actiever communiceren over de Kroegconcerten in de buurt. Een cultureel divers publiek bereikten we wel met de theatertour *Gershwin*, met name op plekken als Zuidplein en Studio de Bakkerij in Rotterdam.

Een breed, sociaal divers publiek was vooral te vinden bij het *Maanlichtconcert* tijdens het Weekend van de Romantische Muziek, dat zoals gezegd qua aankleding alle elementen van een popfestival in zich droeg en dat gericht was op een evenementenpubliek. We bereikten hier in een enkele avond 1500 mensen. De keuze voor de locatie en de context van het evenement was zonder meer bepalend voor de samenstelling van het publiek, dat duidelijk anders was dan het reguliere klassieke muziekpubliek. Tot slot bereikten we ook met de Waddentour een heel nieuw (lokaal) publiek dat normaal niet naar klassieke muziek luistert en niet te vinden is op het Schiermonnikoog Festival.

In 2022 hebben we met de Parade, de Waddentour, het Weekend van de Romantische Muziek en een plek als Thúskomme kansen voor onszelf gecreëerd om een jonger en meer sociaal en cultureel divers publiek aan te spreken. De aandacht voor ons werk in o.a. het Parool, Algemeen Dagblad en De Telegraaf toont aan dat we op de goede weg zitten met onze missie om deze muziek toegankelijk te

maken voor een breed publiek. Het is nu zaak om dit verder uit te bouwen, er bewust op in te zetten in onze publiciteit en dit publiek op termijn een structureel onderdeel te laten worden van onze achterban.

### **Toelichting op de prestaties**

In de prestatieverantwoording staan de fysieke bezoekers meegenomen en niet de hoeveelheid bezoekers die via livestream of televisie-uitzending een concert van Club Classique hebben gezien. Indien er 0 staat bij een concert betreft het een geannuleerd concert in verband met de coronamaatregelen of een coronageval binnen de musici.

Club Classique heeft in 2022 elf nieuwe producties gemaakt. Er zijn 43 concerten voor publiek gegeven en 3 verschillende televisie-opnames. Daarnaast zijn er vijf concerten geannuleerd in verband met de maatregelen van de coronapandemie. In totaal bereikte Club Classique 8821 bezoekers, waarvan 7857 betaalde bezoekers.

### **Geografische spreiding**

In 2022 hadden de speelbeurten van Club Classique een redelijk goede landelijke spreiding. De meeste concerten werden gespeeld in Noord- en Zuid-Holland vanwege de Parade (Amsterdam en Den Haag). *Gershwin* toerde in verschillende provincies. In Friesland speelden we met de Waddentour, en in Limburg met de *Classical Jukebox Diva's* (Maastricht) en de reprise van *Moving Art* (Roermond). Op de speellijst ontbraken Groningen en Zeeland dit jaar, en in Utrecht en Overijssel waren weinig speelbeurten. Voor volgend jaar hebben we wel reeds een aantal boekingen in Utrecht en Overijssel.

## **4. IMPACT VAN DE ORGANISATIE EN STAKEHOLDERS**

Club Classique is een flexibele organisatie die een toegankelijke en kwalitatief hoogwaardige programmering tot stand brengt, in een kleine of een grote bezetting, voor het festivalterrein net zo goed als voor de theaterzaal. Samen met onze partners ontwikkelen we creatieve formats waarin een breed publiek op een ontspannen manier de topkwaliteit van de muziek kan beleven. Formules zoals *Classical Soundtracks* en *Classical Jukebox Diva's* bieden ruimte voor interactie en brengen een ongedwongen sfeer die normaal moeilijk te vinden is bij kamermuziek. We slagen erin om een mix van jonge musici en vakmensen die bij de Nederlandse en Europese top behoren aan ons te binden. We combineren kwaliteit met een losse, informele sfeer en een dynamische uitstraling, wat ons een graag geziene gast maakt op allerlei festivals, in cafés, in theaters en op buitengewone locaties. Inmiddels weten toonaangevende organisaties ons te vinden voor hun programmering. In 2022 organiseerden we het hoofdjubileumconcert van het Grachtenfestival en de openingsavond van het grootschalige Weekend van de Romantische Muziek. Ook Podium Klassiek, dat een landelijk publiek van televisiekijkers trekt, doet onverminderd een beroep op ons als gast.

We hebben impact door onze programma's nauwkeurig voor te bereiden en daarbij intensief samen te werken met onze partners. De concerten voor het Grachtenfestival, de *Avond van de dood* i.s.m. Floris Kortie van Wonderfeel en de Waddentournee i.s.m. Caspar Vos van het Schiermonnikoog Festival, kwamen tot stand door maanden van tevoren samen de verdieping te zoeken en zorgvuldig toe te werken naar een formule waarin we een breed publiek op een aantrekkelijke manier een wezenlijke ervaring kunnen bieden. Bij de Waddentournee gaven we bovendien de eilandbewoners zelf een rol, waardoor de concerten een grote impact hadden op het specifieke, lokale publiek. Deze uitwerking had de spontane versie van de *Classical Soundtracks*-formule ook tijdens de Parade: we verbonden persoonlijke verhalen van de aanwezige toehoorders aan de muziek, waardoor de muziekstukken soms op een indringende manier resoneerden. De formule van *Classical Soundtracks* – en de bijzondere resonantie die deze bij het publiek teweegbrengt – is toekomstbestendig. Met name de live versie heeft een open programma en is zonder vaste bezetting en zonder repetities inzetbaar. Inmiddels is onze bibliotheek van arrangementen, gemaakt door huisarrangeur Henk de Vlieger, flink gegroeid en kunnen we in de kleinste bezetting de

grootste stukken spelen, waarvoor normaal gesproken een voltallig orkest vereist is. Bovendien is hiermee ook ons repertoire van stukken om uit te kiezen bij de persoonlijke verhalen van het publiek, uitgebreid.

Naast bovengenoemde festivals, programmeurs en samenwerkingspartners als Gershwin Bonevacia en Abdelkader Benali, zijn belangrijke stakeholders natuurlijk de musici waarmee we samenwerken. Vaak zijn dit grote namen, mensen met een eigen organisatie die op belangrijke podia spelen in Nederland en Europa: sopraan Judith van Wanroij, saxofonist Benjamin Herman, contrabassist Dominic Seldis, violiste Lonneke van Straalen. Deze musici werken graag met ons samen vanwege de ontspannen sfeer, de informele locaties en de interactie met een ander soort publiek. Daarnaast vinden wij het belangrijk om jonge mensen te introduceren op het concertpodium. Denk aan altviolisten Lotus de Vries en Anuschka Pedano, violiste Adinda van Delft, pianist Radu Ratering en contrabassist/zangeres Jala Heywood.

Een andere partner is impresariaat Via Rudolphi, dat onze muziektheaterproducties verkoopt. Deze samenwerking is in 2022 uitgebreid. Waar we eerder soms 4 à 5 boekingen hadden voor een project, zijn dit er inmiddels meer dan 40 voor het project Leven dat in 2024 gaat spelen.

Andere stakeholders, tot slot, zijn de Vrienden van Club Classique, onze donateurs voor wie we regelmatig concerten organiseren, en kunstenaarssociëteit de Kring in Amsterdam, waar we concertavonden verzorgen.



## 5. CONCLUSIE EN ONDERTEKENING

Bovenstaande tekst geeft naar onze mening een helder en accuraat beeld van onze activiteiten in 2022. We hopen hiermee aan alle vereisten te beantwoorden.

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening werden door het voltallige bestuur unaniem vastgesteld in de vergadering van woensdag 26 april 2023.

Jan Van den Bossche  
Voorzitter



Aad van Klaren  
Peningmeester



Tom Nierop  
Secretaris



Fnaan Woldegiorgis  
Algemeen bestuurslid



Gerben Biermann  
Algemeen bestuurslid

