CLUB CLASSIQUE

JAARVERSLAG 2024

INLEIDING

Voor Club Classique was 2024 een jaar van uitersten: de eerste helft kenmerkte zich door het succes van onze eerste volwaardige coproductie; een grote tournee met meer speelbeurten dan ooit; stabiliteit in de organisatie vanwege de werving in 2023 van een vaste producent en marketingmedewerker; en ambitieuze artistieke plannen met mooie partners voor de toekomst. De tweede helft van het jaar leefden we in de wetenschap dat deze plannen geen doorgang zouden vinden en dat de kersvers gewonnen stabiliteit sneller weer zou afbrokkelen dan dat we ze hadden gecreëerd. In de afgelopen twee jaar hebben we beduidend meer geproduceerd en gespeeld dan oorspronkelijk gedacht en nam onze artistieke ontwikkeling een vlucht met de muziektheatervoorstellingen. Omdat de evaluaties van het Fonds Podiumkunsten over deze ontwikkelingen telkens positief uitvielen, zagen we het bericht over het niet continueren van de structurele subsidie ondanks een positieve beoordeling niet aankomen. We moesten de marketingmedewerker en producent, die we juist hadden aangenomen om lange lijnen uit te zetten, ontslaan. Onze samenwerking met theatermaker Nhung Dam kwam abrupt tot stilstand en we moesten ons beraden over het voortbestaan van Club Classique.

Toch kijken we in dit verslag terug op een geslaagd jaar. *LEVEN* was een grote coproductie met een theatergezelschap en regisseur, die ons artistieke verdieping opleverde en de kans bood om langere tijd met een vast ensemble te spelen en samen te groeien. We speelden op plekken in het land waar we eerder nog niet kwamen, met als uitsmijter een reeks voorstellingen tijdens het Oerol Festival. Ook in de tweede helft van het jaar slaagden we in onze missie om een breed publiek in aanraking te brengen met klassieke muziek buiten de concertzaal. Met *Classical Soundtracks* werden we uitgenodigd door nieuwe speelplekken en ook voor de kroegconcerten vonden we een geschikte partner. Binnen de mogelijkheden van ons budget vonden we een manier om in korte tijd een project te ontwikkelen met spelerscollectief Troupe Courage dat in 2025 op tournee gaat. Tot slot intensiveerden we onze samenwerking met jongere generaties musici in ons talentontwikkelingstraject *Classical Generations*.

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

Muziektheatervoorstelling: *LEVEN*

Korte beschrijving
In samenwerking met George & Eran Producties en regisseur Abdel Daoudi ontwikkelden we de muziektheatervoorstelling *LEVEN*. Daarin onderzochten we als musici samen met de theatermakers wat het voor nabestaanden betekent als er iemand dichtbij wegvalt. Hoe herijk je je bestaan nu de dynamiek door de dood van een dierbare volledig is veranderd? In plaats van een terugblik is *LEVEN* een poging om door te gaan en opnieuw je weg te zoeken. In de voorstelling doet het verlies zich voor binnen een hechte vriendschap tussen drie jonge mensen die samen veel vreugde beleven en alles uit het leven halen. De ziekte en dood van een van hen wordt des te intenser beleefd vanwege het jeugdige gevoel van onsterfelijkheid dat de drie bindt.

LEVEN ging in première op 23 maart 2024 in De Lieve Vrouw in Amersfoort.

Doel
Met de voorstelling wilden we onderzoeken wat onze artistieke samenwerking met de discipline theater zou opleveren voor onszelf, voor het publiek en in het muziektheaterveld. Het doel van de symbiose

tussen muziek en theater was om meerlagigheid te creëren en zo de impact en de zeggingskracht van beide kunstvormen en het universele karakter van rouw binnen de voorstelling te verhogen.

Resultaten
Als muziekensemble maakten we met *LEVEN* een grote ontwikkeling door. We waren betrokken bij het hele maakproces, vanaf de eerste brainstormsessies tot en met de montage. We hadden intensief overleg met de regisseur, probeerden samen met de acteurs dingen uit op de vloer en namen de tijd om de voorstelling langzaamaan te laten ontstaan. Het resultaat was een gelaagd nieuw werk waarin de muziek en het theater onlosmakelijk met elkaar waren verweven. Voor het eerst kreeg de muziek een sturende rol in het geheel, waarbij deze geen op zichzelf staande plek had maar de emotie van het thema en de ontwikkelingen in de voorstelling mee overbracht op het publiek. Ook werden we als musici onderdeel van het theaterbeeld. We bewogen ons door het decor en namen in de loop van de voorstelling steeds meer ruimte in. Hierdoor ontstond er een spannende muzikaal-theatrale figuur die nieuw was, zowel voor ons als in het veld.

Samenwerking en proces
Hoewel we inhoudelijk een boeiend avontuur aangingen met elkaar, nam de zoektocht naar hoe we het beste konden samenwerken tijd in beslag. Club Classique werkte vanuit een collectieve, niet-hiërarchische basis gedurende het maakproces, terwijl Abdel Daoudi als regisseur uitging van zijn volledige verantwoordelijkheid voor het geheel. Daarbij waren drie van de zes mensen op de vloer niet alleen musicus/acteur/maker maar ook artistiek leider met een eigen visie, waardoor de visie van de regisseur niet altijd onbelemmerd en zonder discussie doorgang vond. Ook voor ons was de productie van *LEVEN* een nieuwe situatie. Het was onze eerste volwaardige coproductie, waarbij we niet alleen vanaf het begin met een regisseur werkten, maar ook met een artistieke partner uit het theater. De bereidheid om samen tot een goede werkmethode te komen was gelukkig alom aanwezig, en zo slaagden we er alsnog in om onze verschillende werkculturen op elkaar af te stemmen en tot een prachtig gezamenlijk eindproduct te komen.

Artistieke keuzes
Tijdens het maakproces voerden we met de regisseur een doorlopende dialoog over de muzikale lijn in het stuk. Vanuit experimenten op de vloer ontstond langzaamaan een mozaïek van tekst en muziek die elkaar versterkten. Voor het eerst speelden we de hele muzikale lijn uit het hoofd. Dit vergde een extra inspanning van de musici maar zorgde voor meer bewegingsvrijheid, meer verbondenheid met de acteurs, de tekst en een grotere theatraliteit.

In samenspraak met de regisseur hanteerden we verschillende partituren zodanig dat de muziek optimaal bijdroeg aan de voorstelling. Soms stuurden we de scènes als het ware met de muziek. We zochten bijvoorbeeld uitvoerig naar manieren om het *Andante Cantabile* vanTsjaikovski te integreren met de tekst en onderdeel te laten worden van een scène. Op deze manier ontstonden soms soundscape-achtige momenten.

In de loop van het stuk kreeg de muziek een steeds prominentere rol, waardoor er afstand tot de heftige emoties van de personages ontstond en ruimte werd gecreëerd voor reflectie bij het publiek. Met name tijdens het langzame deel van *Der Tod und das Mädchen* van Schubert, grijpt de muziek de hoofdrol en biedt het publiek de gelegenheid om het verhaal te verwerken en eigen herinneringen en emoties te beleven. De muziek diende ook om het vaak heftige spel van de acteurs ‘tegen te kleuren’ en zo de balans te houden en vice versa. Het stuk van Schubert kan bijvoorbeeld vol emotie worden gespeeld, maar we hielden het juist licht en sober, oningevuld, zodat het publiek het gevoel er volledig zelf kon

inleggen. En op momenten waarbij de acteurs aan het luchtige en jolige bleven vasthouden, was de muziek de ondertoon die de andere realiteit weerspiegelde.

Bijzonder was een muzikale bijdrage van acteur Adam Kissequel, die samen met George Tobal als acteur op het podium stond. Tijdens het repetitieproces stelde hij *Kima Kingui Fuá* voor, een lied dat zijn moeder hem recent had laten horen bij het overlijden van een oudoom. In het lied worden de overlevenden aangespoord om het leven van de gestorvene te vieren in plaats van te treuren. We maakten een arrangement van het stuk en namen het op in de voorstelling. Het lied werd gezongen door Adam zelf, waardoor de werelden van de muziek en het spel ineens op een onverwachte manier bij elkaar kwamen. We kozen ervoor om de Angolese tekst niet te vertalen maar aan de verbeelding over te laten. De context maakte de inhoud duidelijk en men voelde de sfeer van het lied goed. Het lied werd uiteindelijk de muzikale leidraad van de voorstelling.

Productie
De productie van *LEVEN* verliep prima. We werkten zowel met onze eigen productieleider als die van George & Eran, waarbij een duidelijke taakverdeling het uitgangspunt was. Hester van Zelst (Club Classique) heeft specifieke expertise op het vlak van geluidstechniek en technische productie, terwijl Frederique Meijers (George & Eran Producties) instond voor de algemene productie. Door deze samenwerking en taakverdeling bleef de werkdruk binnen de perken en werd het project degelijk voorbereid.

De speelbeurten tijdens Oerol waren niet van tevoren gepland. Het opbouwen van het badkamerdecor in het bos bleek productioneel uitdagend. Bovendien moest de producent van George & Eran Producties vanwege vervroegd zwangerschapsverlof de productie op dit moment verlaten. Omdat het gezelschap hier rekening mee had gehouden en een productieassistent mee had genomen naar het eiland, behielden we de nodige slagkracht voor het festival.

Marketing, publiciteit en publieksopkomst
Ondanks de aanzienlijke persaandacht voor de voorstelling bleef de opkomst van reguliere theaterbezoekers in de tournee aan de lage kant, met name buiten de grote steden. In Bellevue in Amsterdam liep de verkoop aanvankelijk niet zo goed maar na een paar speelbeurten deed mond-tot-mond reclame zijn werk en tijdens onze tweede week in het theater waren alle voorstellingen uitverkocht. Ook tijdens Oerol waren de speelbeurten uitverkocht. Helaas vielen de voorstellingen op Oerol voor ons aan het einde van de tournee. Het festival is altijd een katalysator voor aandacht bij het publiek voor een landelijke toer, maar hier hadden we met *LEVEN* geen profijt van.

We denken dat de opkomst van het reguliere publiek te maken had met het onderwerp van de voorstelling. Dit werd bevestigd door verkoopbureau Via Rudolphi, dat opmerkte dat er moeilijk publiek te vinden bleek voor producties met een zware thematiek. Ook zochten we lang naar een passende toon en het juiste beeld voor de publiciteit. In het eerste beeld dat we ontwierpen kwam het muzikale deel niet goed over; een ander beeld werkte dan weer niet voor het theaterpubliek. We probeerden zowel een luchtige toon als een meer sombere toon en een mix van beide. De vormgeving, die ingetogen had moeten zijn, werd eerder bedrukt. Achteraf denken we dat een meer zichtbare plek voor de muziek geholpen zou hebben om het publiciteitsmateriaal meer wervend te maken.

De local outreach was een groot succes. We werkten samen met tal van maatschappelijke organisaties in verschillende steden om mensen die te maken hebben met verlies te betrekken als publieksgroep. Het Radboudumc en het Antoni van Leeuwenhoek Ziekenhuis hadden bijvoorbeeld veel interesse in de

voorstelling. Het aantal bezoekers dat via deze weg een kaartje had gekocht maakte soms net het verschil voor de theaters om de voorstelling, waar zoals gezegd te weinig reguliere bezoekers op afkwamen, toch te laten doorgaan. Desondanks werd in een paar steden de voorstelling helaas geannuleerd (Meppel, Oostzaan, Breda, Nijkerk en Helmond).

Pers
LEVEN werd goed ontvangen in de pers. Er verschenen recensies in De Volkskrant en De Theaterkrant, een artikel in Het Parool en interviews in De NRC en op televisie bij Opium op Oerol (waar o.a. een ontroerde Monique van de Ven reageerde op de voorstelling).

De momenten tussen de regels, waarin de muziek het overneemt, zijn … cruciaal: de muziek laat emoties broeien en woekeren, maar gidst [de personages] uiteindelijk ook weer terug naar elkaar.
Theaterkrant

Classical Soundtracks

In *Classical Soundtracks* nodigen we de toehoorders uit om een persoonlijk verhaal te delen, waar we vervolgens ad hoc een muziekstuk bij spelen. Inmiddels zijn we bedreven geworden in de combinatie van presenteren, spelen en het aangaan van gesprekken met bezoekers waarin we hun vertrouwen winnen om een persoonlijk verhaal te delen. In 2024 trapten we het jaar af met een Nieuwjaarseditie van *Classical Soundtracks* in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg. We benaderden de zaal als een locatie en creëerden een intieme setting waarin de toehoorders samen met ons op het podium plaatsnamen. Voor de Wereld van de Parade organiseerden we een Valentijnseditie in de Tolhuistuin in Amsterdam. Het concept van *Classical Soundtracks* bleek zich goed te lenen voor een focus op een specifiek thema, in dit geval de liefde. Verder speelden we *Classical Soundtracks* tijdens de Nijmeegse Vierdaagse op een festivalterrein voor met name lokaal publiek.

In Amsterdam werkten we voor het eerst samen met culinair openluchtfestival Het Weekend van de Rollende Keukens en met Bosfest van het Amsterdamse Bostheater. Tijdens Bosfest speelden we in de natuur aan een meer. Ondanks de harde regenval was het publiek toch gekomen. Mensen zaten onder paraplu's en deelden hun verhalen. Onze instrumenten bleven net droog onder een zeiltje en elke vijf minuten kwam er een vliegtuig over van of naar het aangrenzende Schiphol. Deze 'totaalervaring buiten de concertzaal' was zowel voor het publiek als voor ons een onhandige, onwerkbare en daarom onvergetelijk leuke beleving.

Kroegconcerten

In 2024 speelden we voornamelijk in de bar van Pension Homeland in Amsterdam, een mooie plek aan het IJ met een eigen brouwerij die veel jonge mensen trekt. Inherent aan onze kroegconcerten is de spontane deelname van veelal jonge musici. We nodigen altijd een paar mensen uit en worden vaak in de loop van de avond aangevuld met weer anderen die komen aanwaaien. Zo speelden we op een avond het *Octet* van Mendelssohn, waarbij er zoveel strijkers aanwezig waren dat we niet meer samen op het kleine podium pasten. Sommigen zagen we voor het eerst. Sommigen speelden het stuk zelfs voor het eerst. Met avonden als deze creëren we precies de jazzachtige sfeer die we nastreven met de kroegconcerten.

In de loop van het jaar bleek Pension Homeland toch niet de meest geschikte partner voor de kroegconcerten. De akoestiek was er niet erg goed en het personeel stelde de muziek niet altijd centraal,

waardoor het soms meer achtergrondmuziek werd. In Café Mascini aan de Zeedijk vonden we onze ideale partner. Mascini is een oud bruin café met vier piano's en liefde voor klassieke muziek, ook bij de achterban van Club Classique. In december gaven we een preview concert, waarbij we begonnen met een set aan de bar voorin het café, vervolgens speelden we in de achterzaal waar de concertvleugel staat en we sloten af in het kleine theater bovenin. De hele avond ademde Club Classique en voor alle aanwezigen was het een groot succes. Voor degenen die ons al kennen sinds onze oprichting 14 jaar geleden in Café de Klepel, was het een ode aan het Club Classique van het eerste uur; liefde voor de muziek, gezelligheid, kwaliteit en ontspanning. In 2025 zijn we vaste gast in Mascini voor onze maandelijkse kroegconcerten.

Reprise Een nacht met Sjahrazade

In het kader van de Nationale herdenking 4 en 5 mei speelden we een reprise van *Een nacht met Sjahrazade*, onze muziektheatervoorstelling met Abdelkader Benali. In de middag voorafgaand aan de voorstelling organiseerden we een speciale editie met fragmenten uit het stuk en, in samenwerking met Troupe Courage, het indrukwekkende verhaal van de Palestijnse performer Alaa Shehada over de verwoesting van zijn stad Jenin en zijn vlucht naar Nederland. Wij speelden muziek bij deze vertelling, o.a. het lied *Nana* van Manuel De Falla. Deze voorstelling van Alaa Shehada is uitgegroeid tot de zeer succesvolle solovoorstelling *The Horse of Jenin* die nu door Nederland, in Londen en New York tourt. De performance ging door in een buurthuis bij het Balboaplein in Amsterdam West en was onderdeel van een middag die mede georganiseerd werd door buurtbewoners. Alaa Shehada bouwde zijn theatervoorstelling *The Horse of Jenin* uit tot een succesvolle solo onder de vlag van Troupe Courage, die landelijk te zien was en in 2025 in reprise gaat. We zijn er trots op aan de wieg te hebben mogen staan van deze bijzondere voorstelling in een buurthuis in Amsterdam-West.

Classical Generations

Vanuit onze uitvoeringspraktijk buiten de concertzaal begeleiden we jonge musici binnen onze werkwijze. In samenwerking met broedplaats Nynke's Pleats in Piaam in Friesland en het Schiermonnikoogfestival geven we vorm aan dit talentontwikkelingstraject, waarin gelijkwaardigheid, spelplezier en contact met het publiek vooropstaan. Het doel is om de visie van jonge musici op het uitvoeren van klassieke muziek open te breken. De jonge collega's met wie wij samenwerken worden geselecteerd uit het Schiermonnikoogfestival. Hierbij beperken we ons tot de deelnemers uit Nederland. In 2024 werkten we o.a. samen met trombonist Arjan Linker, Anuschka Pedano en violiste Hadewych de Vos. We begeleidden hen bij het *outside the box* denken, zichzelf presenteren op een podium en een gesprek aangaan met het publiek. Het traject begon met een proeftuin in Nynke's Pleats, gevolgd door een vijftal openluchtconcerten tijdens het Schiermonnikoogfestival, twee op één avond op de veerboot midden op het wad terwijl de boot stil lag en de volgende ochtend nog drie concerten bij de voet van de vuurtoren. Elk concert mocht een van de jonge collega's een volledig vrije invulling geven aan een 'eigen' concert in de Club Classique stijl; op een ongewone locatie, met een ongewone bezetting (twee violen, alt en trombone), in een ongedwongen sfeer het publiek meenemen in je eigen muzikale wereld. Met wat lichte artistieke sturing en vooral aanmoediging, werden het drie unieke concerten waar Sjostakovitsj, barokviool en Indiase Raga naadloos in elkaar overgingen.

Daarnaast organiseerden we een concert in de Singelkerk in Amsterdam met de jonge pianist en componist Jorian van Nee, waarbij we o.a. zijn eigen gecomponeerde werk speelden.

Televisie-uitzendingen

Net als in voorgaande jaren waren we regelmatig te gast bij *Podium Klassiek*. Met gastpresentatrice Emma van der Schalie maakten we een item over klassieke muziek en humor met als centraal stuk *Ein musikalischer Spaß* van Mozart. We werden vergezeld door hoornisten Mees Vos en Hanna Guirten. *Ein musikalischer Spaß* is een virtuoos stuk waarin de noten op een gegeven moment vals beginnen te klinken en het spel mis lijkt te gaan.

Verder speelden we de hoofdrol in de Oudejaarsuitzending van Podium Klassiek. Samen met violiste Lonneke van Straalen en altvioliste Hannah Strijbos begonnen we de avond met een explosieve vertolking van *Misirlou*, een traditionele volksmelodie uit het oostelijke Middellandse Zeegebied. We speelden het arrangement van het Ébène-kwartet, muziek die wereldfaam kreeg dankzij de film *Pulp Fiction*. Dit optreden werd na afloop van de uitzending vaak gedeeld op social media. Verder brachten we samen met bariton Henk Neven Mahlers *Rheinlegendchen*. Voor het slotstuk, Quincy Jones' *Blues in the Night*, werkten we samen met huispianist Sven Figee en burlesque-artiest Fay Loren. Dat niet iedereen het laatste optreden wist te plaatsen, was af te lezen aan een handvol reacties van een aantal kijkers van Podium Klassiek. Wat ons sterkt in onze overtuiging dat juist de combinatie van klassieke muziek met een genre dat je er niet meteen bij verwacht of dat schuurt met de opvattingen over klassieke muziek, bij de missie van Club Classique hoort.

Voor het eerst leverden we naast bijdragen aan de NPO in 2024 ook een optreden aan het programma *De Piano* van RTL, dat werd opgenomen in de grote zaal van het Concertgebouw. Voor het programma werden amateurtalenten gescout bij de piano's in verschillende stations in het land. Wij speelden tijdens de finale uitzending, waarin we samen met andere strijkers twee amateurpianisten begeleidden. *De piano* bereikte een groot en breed publiek, en sloot aan bij onze missie om nieuw publiek in aanraking te brengen met klassieke muziek.

Andere

Naast *Classical Soundtracks* speelden we een aantal edities van onze andere formule, *Jukebox Diva's*. In *Jukebox Diva's* kan het publiek kiezen uit een lijst van beroemde aria's. Twee zangeressen zingen om en om, terwijl ze tussendoor ook een paar duetten zingen, die uit een grabbelton worden gekozen. *Jukebox Diva's* werd in 2024 gespeeld in TivoliVredeburg.

Verder werkten we aan de voorbereiding van een muziektheatervoorstelling met Nhung Dam, die in 2025 in première zou gaan. In de zomer besloten we dit project te schrappen omdat het niet haalbaar bleek in de nieuwe financiële situatie. Wat wel paste was een kleinere, sneller geproduceerde voorstelling in samenwerking met Troupe Courage. Dit muziektheaterspektakel, *Isabella & Madame Ching*, gaat in 2025 in première en op tournee.

OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

Omvang
Net als in 2023 speelden we een significant hoger aantal voorstellingen dan aanvankelijk gedacht. Het hoger aantal speelbeurten was vooral toe te schrijven aan de uitgebreide tournee van *LEVEN*, met extra speelbeurten tijdens Oerol.

In 2024 bereikten we in totaal 9218 bezoekers, bijna het dubbele van het vooraf geschatte aantal (5.385). We hadden meer uitvoeringen (93 i.p.v. 53). Het hogere aantal speelbeurten is voor een deel toe te schrijven aan de succesvolle tournee van *LEVEN.* Naast de bezoekers die we bereikten met onze live uitvoeringen hadden we een groot bereik met bovengenoemde speciale afleveringen van Podium Klassiek en RTL.

Samenstelling publiek
In 2024 bereikten we een meer gemengd publiek dan voorheen. Vanwege de coproductie met een theatergezelschap konden we een aanzienlijk aantal (muziek)theaterliefhebbers verwelkomen. Ook konden we merken dat de samenwerking met George & Eran een meer cultureel divers en jonger publiek opleverde tijdens de theatertournee. Dit was vooral het geval op speelplekken waar wij voor het eerst kwamen en die deel uitmaakten van de vaste George & Eran speellijst. Op andere plekken, zoals Bellevue in Amsterdam bijvoorbeeld, waar we vaker spelen, bereikten we een mix van onze eigen achterban en theaterpubliek. Bijzonder was de samenwerking met Likeminds, buurthuis de Rietwijker en bewonersorganisatie Verdedig Noord in Amsterdam-Noord voor de try-outs van *LEVEN*. In Likeminds en de Rietwijker bereikten we een heel cultureel en sociaaleconomisch divers publiek, een mix waar de samenwerking met George & Eran Producties erg behulpzaam bij is geweest.

Verder bereiken we met formules als *Classical Soundtracks* vaak een relatief jong (festival)publiek. In 2024 speelden we niet op de Parade, maar onze aanwezigheid bij de Rollende Keukens en ook de Nijmeegse Vierdaagse trok veel jonge toehoorders. Ook op de kroegconcerten kwam een jong publiek af. De tv-uitzending van RTL, tot slot, had een landelijk, breed kijkersbereik.

IMPACT VAN DE ORGANISATIE

Met *LEVEN* slaagden we in onze opzet om de zeggingskracht te verhogen door de interdisciplinaire aanpak. Aan de reacties merkten we dat mensen vooral geraakt werden door de combinatie van het universele, emotionele thema én de vorm waarin we het thema hadden weten over te brengen. De muziek werd door de bezoekers verschillend geïnterpreteerd, maar creëerde voor veel toeschouwers duidelijk een ruimte om bij hun eigen ervaring van verlies en verdriet te komen. De combinatie van thema en vorm maakte de voorstelling aansprekend voor theaters maar ook voor zorginstellingen. We werden bijvoorbeeld benaderd voor speelbeurten door het Radboudumc en het magazine voor zorgprofessionals *Arts en auto*.

De reacties van de specifieke doelgroep die we via local outreach bereikten, alsook de reacties van de wijkjury's die in zeven verschillende speelplekken in de zaal zaten en waarmee we telkens een uitgebreid nagesprek hielden, waren voor ons heel waardevol. We bereikten een groep mensen die meestal geen kennis hadden van klassieke muziek en vaak ook niet van het theater, maar voor wie de impact van het stuk daar niet minder om werd ervaren.

Met *Classical Generations* begeleiden we jonge musici binnen onze werkwijze, zodat een nieuwe generatie uitvoerenden makkelijker aansluiting zal vinden bij nieuwe publieksgroepen buiten de concertzaal. Door jonge talenten een toegangspoort te bieden tot het professionele veld, genereren we impact in de sector. Vanwege onze flexibele manier van spelen in wisselende bezettinten en onze samenwerking op basis van gelijkwaardigheid, groeien verschillende jonge musici met ons mee doorheen

de jaren. Zo werken we al langer samen met altvioliste Anuschka Pedano, die in 2024 deel uitmaakte van het ensemble voor *LEVEN*.

STAKEHOLDERS

Artistieke partners in 2024 waren zoals eerder aangegeven George & Eran Producties en Abdel Daoudi voor de coproductie *LEVEN*. Deze coproductie bracht een nieuwe stakeholder met zich mee, het Oerol Festival, dat ons nu heeft leren kennen. Verder werkten we voor het eerst samen met Troupe Courage voor een muziektheatervoorstelling. Andere partners met wie we in 2024 samen investeerden in de toekomst maar waarbij de samenwerking onder druk is komen te staan of is vervallen vanwege de nieuwe financiële situatie, zijn Nhung Dam, Orchestre Partout en Raymi Sambo. De samenwerking met Raymi Sambo gaat wel door maar zal financieel primair gedragen worden door zijn organisatie, wat een minder volwaardige coproductie en dus minder artistieke zeggenschap van onze kant betekent. Ook onze samenwerking met Nynke's Pleats in Piaam en het Schiermonnikoogfestival is onzeker voor de toekomst.

Partners die in 2024 de speelbeurten en de verspreiding van ons werk mogelijk maakten, waren de theaters in de tournee van *LEVEN*, de festivals die we eerder noemden, *Podium Klassiek*, Café Mascini en het Nationaal Comité 4 en 5 mei, dat ons nu ook gevraagd heeft om in 2025 de muzikale partner te zijn tijdens de officiële herdenking in de Nieuwe Kerk op 4 mei. Impresariaat Via Rudolphi, waarmee we al jaren prettig samenwerken, heeft aangegeven ons te blijven vertegenwoordigen ondanks het wegvallen van de structurele subsidie van het FPK.

Tot slot noemen we de fondsen die financieel bijdroegen aan *LEVEN*: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds21, het Cultuurfonds, Gravin van Bylandt Stichting en P.W. Janssen Friesche Stichting.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het landelijke bereik van Club Classique was in 2024 weer hoger dan verwacht, zowel qua speelbeurten als qua bezoekersaantallen, net als dit in 2023 al het geval was. Dit kwam met name door de grote landelijke tournee van *LEVEN*. Met de editie van *Classical Soundtracks* in Middelburg speelden we voor het eerst in Zeeland. In Friesland waren we vanwege de samenwerking met Oerol, het Schiermonnikoogfestival en Nynke's Pleats goed vertegenwoordigd.

ORGANISATIE

Swot-analyse

INTERNE FACTOREN	
STERKTES (+)	**ZWAKTES (-)**
Artistiek-inhoudelijk • Organisatorische en artistieke flexibiliteit: snel kunnen samenstellen van gezelschappen van uiteenlopende grootte. • Creativiteit bij het ontwikkelen van nieuwe concepten en programma-ideeën. • Goede zichtbaarheid via televisie, gedrukte media en sociale media. • Musici willen graag bij Club Classique spelen. Groot netwerk. ***Financieel - economisch*** • Financieel gezond (liquiditeit, solvabiliteit). • ~~Particuliere fondsen bereid tot bijdragen~~. • Partijen bereid tot betalen garantiesom, ook bij annuleringen. • Netwerk in de sector is groot. • Partijen willen graag structureel samenwerken. ~~Continuïteit in opdrachten en samenwerking.~~ ***Sociaal-maatschappelijk*** • De sociaal-maatschappelijke impact van programma's (*Classical Soundtracks*) is hoog.	***Artistiek-inhoudelijk*** • Moeite met het bewaken van het eigen 'merk' in de coproductie met een groter gezelschap. • Zware belasting van artistieke kernteam. ***Financieel - economisch*** • Hoog ambitieniveau, terwijl de structurele financiële middelen hier ~~vooralsnog~~ niet op aansluiten. • Door het missen van de structurele subsidie van het AFK sterk afhankelijk van private fondsen. • Continuïteit in opdrachten en samenwerking onzeker. • Hogere kosten vanwege het toepassen van Fair Practice. ***Sociaal-maatschappelijk***
EXTERNE FACTOREN	
KANSEN (+)	**BEDREIGINGEN (-)**

Artistiek – inhoudelijk • Sociale media- en tv-uitingen zijn niet altijd zichtbaar te herleiden naar Club Classique. Dat biedt ruimte om successen meer 'toe te eigenen'. ***Financieel - economisch*** • Duurzame samenwerking met en groei van het aantal donateurs kan zorgen voor een bredere financieringsmix. • De vraag bij het publiek en in de sector naar de originele formats van Club Classique neemt toe. ***Sociaal-maatschappelijk*** • Vraag naar programma's die sociaal-maatschappelijke impact maken vanuit partners en publiek.	***Artistiek – inhoudelijk*** • Autonome artistieke positie wordt aangetast door het wegvallen van structurele subsidie van het FPK. ***Financieel - economisch*** • Moeilijk om met beperkte middelen medewerkers te vinden met hetzelfde ambitieniveau en ervaring. • Medewerkers, musici en materiële kosten zijn gestegen en daarvoor is geen compensatie.

Toelichting

In 2024 veranderde er veel voor de organisatie. Eerdere sterktes en kansen bleken in de loop van het jaar niet meer vanzelfsprekend of werden zelfs zwaktes of bedreigingen. We hadden zowel artistiek als zakelijk geïnvesteerd in de toekomt, weliswaar met risico maar zonder redenen om te twijfelen aan onze slaagkansen. Deze investeringen moesten in de loop van het jaar worden teruggedraaid, waardoor de SWOT-analyse er in de tweede helft van 2024 heel anders kwam uit te zien.

Intern artistiek-inhoudelijk
Met plezier stellen we vast dat een aantal artistiek-inhoudelijke sterktes, zoals onze flexibiliteit en creativiteit, echt inherent zijn aan Club Classique, en dat deze overeind blijven. De artistieke en zakelijke leiding beschikken over een doe-het-zelf-mentaliteit en een veelheid aan vaardigheden die van pas komen bij het kort op de bal inspelen op kansen.

Een sterkte die in de loop van 2024 is omgeslagen in een zwakte, is onze capaciteit om inhoudelijk scherpere keuzes te maken bij concerten op aanvraag. Om inkomsten te genereren moeten we nu weer concessies doen aan onze artistieke signatuur.

Een andere zwakte, namelijk de te zware belasting van de artistieke en zakelijke leiding, was in 2023-2024 met de werving van een producent en marketingmedewerker, afgewend. Nu we deze opdrachtnemers noodgedwongen moesten laten gaan, vallen we terug in deze kwetsbaarheid.

Een nieuwe artistiek-inhoudelijke zwakte in 2024 was het bewaken van ons 'merk' binnen de coproductie met George & Eran Producties. Dit theatergezelschap was groter en meer bedreven in de marketing en publiciteit, en het kostte ons moeite om zichtbaar te zijn in de publiciteitsuitingen.

Intern financieel-economisch
De organisatie is nog steeds financieel gezond. We kunnen de bereidheid van particuliere fondsen om financieel bij te dragen aan onze projecten echter niet langer als een sterkte beschouwen. In 2024 zagen we geen kans om op korte termijn aanvragen te doen voor het project *Isabella & Madame Ching*, en we weten niet hoe de fondsen in de toekomst zullen reageren op onze subsidieaanvragen. Bovendien is met het wegvallen van de medewerkers de slagkracht van de organisatie verzwakt en wordt het moeilijker om tijd te investeren in fondsenwerving.

In de afgelopen jaren brachten we focus aan in onze missie en werden we inhoudelijk selectiever bij concerten op aanvraag. We bouwden de relatie met een aantal speellocaties af ten behoeve van het uitzetten van langere lijnen zoals met de muziektheatervoorstellingen en een aantal festivals waar we goed onze doelgroep konden bereiken. Nu we deze speellocaties weer nodig hebben om inkomsten te genereren, is het netwerk verdampt en weten veel organisatoren niet dat we weer beschikbaar zijn.

Hoewel artistieke partners nog steeds graag met ons willen samenwerken, zijn de continuïteit in opdrachten en samenwerking niet langer vanzelfsprekend.

Intern sociaal-maatschappelijk
Met projecten als *LEVEN* en *Classical Generations* hebben we in 2024 onze potentie om sociaal-maatschappelijke impact te maken beter benut dan voorheen. Wel zijn we nog steeds deels afhankelijk van coproducenten voor deze impact.

Extern artistiek-inhoudelijk
Door het wegvallen van structurele subsidie van het FPK wordt onze autonome artistieke positie aangetast. Terwijl we ons tot 2025 ontwikkeld hebben tot grote speler in het artistieke veld, moeten we deze plaats nu met we weinig middelen zien te behouden.

Extern financieel-economisch
Er is vraag naar het werk van Club Classique. Ondanks een grotere zichtbaarheid in het veld van soortgelijke organisaties die wel structureel ondersteund blijven worden door het FPK, bestaat er een markt voor nieuwe concepten met klassieke muziek, die ons kansen zal blijven bieden.

Hoezeer we de Fair Practice Code ook onderschrijven, de eisen die op dit vlak gesteld worden zijn zo hoog dat we ze als organisatie nog nauwelijks kunnen naleven. Tot onze spijt hebben we afscheid moeten nemen van enkele ervaren musici, omdat we niet over de middelen beschikken om hen volgens de fair-pay-regels te vergoeden.

CULTURELE CODES

Code Diversiteit en Inclusie

Programma
Met *LEVEN* brachten we een cultureel divers samengesteld performersteam op het podium. Dit was niet alleen te danken aan de samenwerking met George & Eran Producties; wij brachten van onze kant ook musici van verschillende achtergronden in. Uit de artistieke samenwerking met George & Eran Producties kwam het Angolese lied voort dat we samen met Adam Kissequel speelden en dat uiteindelijk de muzikale leidraad van de voorstelling werd. Verder noemen we hier de reprise van *Een nacht met Sjahrazade*, onze muziektheatervoorstelling met Abdelkader Benali, in het kader van de 4 en 5 mei herdenking, alsook de middageditie met fragmenten uit het stuk i.s.m. Troupe Courage en de Palestijnse performer Alaa Shehada. In 2024 breidden we onze repertoirekeuze voor *Classical Soundtracks* verder uit met bijvoorbeeld de spiritual *Deep River* bewerkt voor pianotrio. In *Classical Generations* liet trombonist Arjan Linker zich inspireren door de Indiase raga. Hij nam ons en het publiek mee in een raga ritueel tijdens een concert in Nynke's Pleats in Piaam.

Publiek
Zie 'Samenstelling publiek' eerder in dit verslag.

Personeel
Via Abdelkader Benali kwamen we in contact met technicus Ruggero Biswane, die de techniek deed voor *Een nacht met Sjahrazade*. We werkten heel prettig met hem samen en deden opnieuw een beroep op hem voor de tournee van *LEVEN*.

Partners
In 2024 werkten we met veel artistieke partners samen die diversiteit en inclusie thematiseren of uitdragen, zoals George & Eran Producties; Abdel Daoudi; Nhung Dam, Raymi Sambo en Orchestre Partout (voorbereidingen voor toekomstige projecten); Troupe Courage; Abdelkader Benali en het 4 en 5 mei Comité.

Fair Practice Code
We slaagden erin ons te houden aan de Fair Practice Code, al was dit in de wetenschap dat we dit slechts zouden volhouden tot het einde van het jaar. De stabiele situatie die we hadden gecreëerd, de goede contracten voor medewerkers en de inzet van meer personeel om de werkdruk te verlagen, konden alleen tijdelijk worden geboden. Desondanks hielden we ons aan de SENA-norm voor de honorering van de uitvoerende musici tijdens concerten, die hoger ligt dan de tarieven van de cao voor Muziekensembles. Voor de back office volgden we de cao voor Muziekensembles, waarbij het bruto bruto bedrag (inclusief 50% werkgeverslasten) werd uitbetaald aan zzp'ers.

Zoals eerder aangegeven moesten we de producent en marketingmedewerker nog geen jaar na de start van hun dienstverband ontslaan. Zij hadden samen met ons veel geïnvesteerd in de toekomst van de organisatie. We gaven hen meteen na de bekendmaking van het FPK duidelijkheid over de situatie en betaalden hen uit tot september. De afronding van de samenwerking verliep prettig, hoe vervelend de situatie ook was. Beide medewerkers gaven aan zich graag weer bij ons aan te sluiten als een toekomstige financiële situatie dat zou toelaten.

In 2023 werkten we samen met het bestuur aan een gedragscode en stelden we een interne vertrouwenspersoon aan. De gedragscode is inmiddels opgesteld maar wordt momenteel nog aangepast door het bestuur. Het plan om ook een externe vertrouwenspersoon aan te stellen, is komen te vervallen nu de organisatie nog slechts bestaat uit de artistieke en zakelijke leiding. Wel was er een externe vertrouwenspersoon verbonden aan *LEVEN*, zodat de medewerkers voor de duur van het project een beroep konden doen op iemand buiten de organisatie. Verder verwijzen we in de gedragscode naar Mores.

Cultural Governance Code en samenstelling bestuur

De stichting volgt het directie-bestuursmodel en werkt volgens de Governance Code Cultuur. Het bestuur bestaat uit vijf personen, die hun werkzaamheden onbezoldigd verrichten. De statuten bepalen dat bestuursleden benoembaar zijn voor een termijn van drie jaren. Aanvullend hierop heeft het bestuur op 11 januari 2021 besloten dat bestuursleden maximaal twee keer herbenoembaar zijn. Een rooster van aftreden wordt bijgehouden in de verslagen van de bestuursvergaderingen.

Het bestuur vergadert tenminste vier keer per jaar, in aanwezigheid van de directieleden. Bij zijn werkzaamheden streeft het bestuur naar een goede balans tussen betrokkenheid en gepaste afstand tot de dagelijkse gang van zaken. Belangrijke gesprekspunten in 2024 waren het jaarverslag en jaarrekening 2023, de voorbereiding en indiening van de nieuwe subsidieaanvraag voor de periode 2025- 2028 bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) en de daarop volgende teleurstelling over het niet-verkrijgen van deze subsidie. Dit leidde helaas tot aanpassingen in de bedrijfsvoering die onderdeel waren van de bespreking van de begroting 2025. Ook de naleving van de drie codes, die vanzelfsprekend door het bestuur worden onderschreven, was een vast gesprekspunt. Vrijwel alle onderwerpen die in de SWOT-analyse in hoofdstuk x zijn genoemd, zijn aan de orde geweest. Ten slotte wordt in de bestuursvergadering de voortgang van de artistieke programmering besproken. Door alle dynamiek rond de subsidieaanvragen liep de vaststelling van een gedragscode helaas vertraging op. Deze is inmiddels echter afgerond en zal naar verwachting in de bestuursvergadering van 27 mei 2025 worden vastgesteld.

Ook de goede opvolging van twee ervaren bestuursleden was een gesprekspunt. In 2024 kondigden zowel Tom Nierop als Aad van Klaren aan dat zij het bestuur zullen verlaten. Eind 2024 hebben we door middel van een transparante procedure nieuwe bestuursleden geworven. Deze werving leidde ertoe dat per 1 januari 2025 Hanna den Hollander tot het bestuur toetreedt en daarmee ons profiel op marketing en communicatie versterkt. De werving voor een nieuwe penningmeester leverde aanvankelijk geen resultaat op, maar inmiddels is in het eigen netwerk van een van de bestuursleden een geschikte kandidaat gevonden. In april 2025 zal Saskia Mangoendinomo tot het bestuur toetreden als penningmeester. Wij zijn erg verheugd met hun komst. Met hun komst is het bestuur overigens ook diverser geworden qua leeftijd en gender.

Het bestuur streeft een transparante bedrijfsvoering na, waarbij de nevenfuncties van vaste medewerkers en bestuursleden worden gemeld en belangenverstrengeling wordt vermeden door de verenigbaarheid van eventuele nevenfuncties actief te bespreken. Betalingsverkeer tot € 1.500 gebeurt altijd onder vier ogen. Het bestuur reflecteert jaarlijks op het eigen functioneren in een zogenoemde zelfevaluatie. Voor het kalenderjaar 2024 heeft deze zelfevaluatie plaatsgevonden in de bestuursvergadering van april 2025. Een belangrijke constatering in deze zelfevaluatie was dat de hierboven genoemde balans tussen betrokkenheid en gepaste afstand, in de afgelopen jaren verbeterd is en het bestuur meer in de rol van toezichthouder is gekomen.

FINANCIEEL RESULTAAT

Toelichting op financiële resultaat
De begroting die ter vergelijking is opgenomen in de jaarcijfers is de begroting die is ingediend ten behoeve van de aanvraag voor het Kunstenplan 2021-2024, inclusief de bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Het AFK heeft een positief advies uitgebracht, maar helaas is Club Classique wegens te weinig middelen bij dat fonds uiteindelijk niet daadwerkelijk gehonoreerd. Daarom is de begroting intern tussentijds aangepast en zijn op basis daarvan maatregelen genomen om dit tekort op te vangen.

Exploitatieresultaat
Over 2024 is een positief exploitatieresultaat behaald van € 23.947. Ook in het laatste jaar van de Kunstenplan periode van het FPK een mooi resultaat. Van dit resultaat wordt op basis van de verhouding ‘eigen inkomsten’ versus ‘van FPK ontvangen subsidie’ conform de FPK-voorwaarden € 11.549 toegevoegd aan de bestemmingsreserve FPK.

Toelichting op de beheerslasten en activiteitenlasten

Beheerslasten personeel
Onder de beheerslasten personeel zijn de werkzaamheden van de artistiek leiders Leonard Besseling en Myrthe Helder opgevoerd en de kosten van de zakelijke leiding. De artistiek leiders worden tevens uitbetaald als musici. Dit deel staat onder de activiteitenlasten. Zakelijk leider Dionne Pierik werkt in 2024 voor 12 uur op zzp-basis en is volledig ondergebracht onder de beheerslasten personeel. De marketingmedewerker en productiemedewerker werken op projectbasis. Als gevolg van het missen van de FPK-bijdragen voor de volgende planperiode is hun inzet in het najaar 2024 beëindigd.

Activiteitenlasten
Onder de activiteitenlasten rekenen we alle kosten die horen bij het produceren van de voorstellingen. De productionele werkzaamheden rekenen we volledig tot de activiteitenlasten personeel.

Liquiditeit en solvabiliteit
Ook in 2024 heeft de stichting geen liquiditeitsproblemen gekend. De verwachting is dat dit in 2025 ook niet zal ontstaan, temeer daar de begroting noodgedwongen is aangepast door het ontbreken van FPK bijdrage.
Dankzij het positieve exploitatieresultaat is de solvabiliteit in 2024 wederom verbeterd t.o.v. voorgaande jaren. Volgens de FPK berekening komt deze ruim boven 1 uit en daarmee als meer dan voldoende betiteld.

Inzet bestemmingsfonds FPK
Het bestemmingsfonds FPK is eind 2024 nog opgenomen onder het Stichtingsvermogen. Wij gaan er vanuit dat onze stichting dit fonds mag behouden om zo tot een geleidelijke afbouw van activiteiten te komen nu de subsidie voor de komende planperiode niet is toegekend. Duidelijkheid daarover bestaat echter nog niet.

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening werden door het voltallige bestuur unaniem vastgesteld in de vergadering van woensdag 2 april 2025.

Jan Van den Bossche
Voorzitter

Aad van Klaren
Penningmeester

Gerben Biermann
Secretaris

Fnaan Woldegiorgis
Algemeen bestuurslid

Hanna den Hollander
Algemeen bestuurslid

Stichting Club Classique
Korte Leidsedwarsstraat 12
1017 RC Amsterdam

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Samenstellingsverklaring	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	4
Staat van baten en lasten over 2024	5
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
Toelichting op de balans	7
Toelichting op de staat van baten en lasten	11
Overige toelichtingen	13

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting Club Classique
Korte Leidsedwarsstraat 12
1017 RC Amsterdam

Amsterdam 29 april 2025
9050

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2024 van Stichting Club Classique te Amsterdam.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Club Classique te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Club Classique.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Amsterdam, 29 april 2025
Van Tunen & Partners B.V.

Stichting Club Classique
Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na voorstel resultaatverdeling)

	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Inventarissen		858		2.937
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	34.145		17.876	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.387		7.121	
Overige vorderingen en overlopende activa	564		12.675	
		36.096		37.672
Liquide middelen		173.356		213.290
		210.310		253.899
PASSIVA				
STICHTINGSVERMOGEN				
Bestemmingsfondsen (publiek)	42.863		31.314	
Overige reserves	124.468		112.070	
		167.331		143.384
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	-		38.873	
Overige schulden en overlopende passiva	42.979		71.642	
		42.979		110.515
		210.310		253.899

Stichting Club Classique
Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

	2024	begroting 2024	2023
	€	€	€
Baten	285.588	213.708	279.474
Activiteitenlasten	-169.730	-163.091	-191.646
	115.858	50.617	87.828
Lasten			
Beheerlasten personeel	84.100	41.077	67.750
Afschrijvingen op materiële vaste activa	2.079	-	2.633
Beheerlasten materieel	5.732	9.440	4.166
Som der bedrijfslasten	91.911	50.517	74.549
Netto resultaat	23.947	100	13.279
RESULTAATBESTEMMING			
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkusten	11.549		4.261
Overige reserves	12.398		9.018
	23.947		13.279

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister
Stichting Club Classique is feitelijk en statutair gevestigd op Korte Leidsedwarsstraat 12, 1017 RC te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 56231156.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Vorderingen
Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden
Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde.

De bepaling van het resultaat
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Inventarissen €
Stand per 1 januari 2024	
Aanschafwaarde	8.584
Cumulatieve afschrijvingen	-5.647
Boekwaarde per 1 januari 2024	2.937
Mutaties	
Afschrijvingen	-2.079
Saldo mutaties	-2.079
Stand per 31 december 2024	
Aanschafwaarde	8.584
Cumulatieve afschrijvingen	-7.726
Boekwaarde per 31 december 2024	858

Op muziekinstrumenten wordt niet afgeschreven.

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
HANDELSDEBITEUREN		
Vorderingen op handelsdebiteuren	34.145	17.876
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN		
Omzetbelasting	1.387	7.121
OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA		
Te vorderen bankrente	564	-
Nog te ontvangen publieksinkomsten	-	12.675
	564	12.675

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Liquide middelen		
Rabobank	63.124	133.426
SNS	110.232	79.864
	173.356	213.290

PASSIVA

Stichtingsvermogen

	Bestemmings-fondsen (publiek)	Overige reser-ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2024	31.314	112.070	143.384
Mutatie uit resultaatbestemming	11.549	-	11.549
Toevoeging	-	12.398	12.398
Stand per 31 december 2024	42.863	124.468	167.331

Opgave van het voorstel voor de bestemming van de winst of de verwerking van het verlies
Het bestuur van de huishouding stelt voor het saldo van baten en lasten de volgende bestemming te geven:

Het saldo van baten en lasten over 2024 ad € 23.947 wordt voor € 12.398 toegevoegd aan de continuïteitreserve en voor € 11.549 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten.

	2024	2023
	€	€
BESTEMMINGSFONDS FONDS PODIUMKUSTEN		
Stand per 1 januari	31.314	27.053
Resultaatbestemming	11.549	4.261
Stand per 31 december	42.863	31.314
OVERIGE RESERVES		
Stand per 1 januari	112.070	103.052
Toevoeging	12.398	9.018
Stand per 31 december	124.468	112.070

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
SCHULDEN AAN LEVERANCIERS EN HANDELSKREDIETEN		
Crediteuren	-	38.873

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA		
Nog te betalen ten aanzien van concerten	11.000	31.132
Vooruitontvangen voorschot FPK 4e kwartaal 2024	-	19.825
Vooruitontvangen subsidies	13.638	18.638
Zakelijke en artistieke leiding	-	1.176
Vooruitontvangen donaties	13.499	529
Administratielasten	4.842	342
	42.979	71.642

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

INFORMATIEVERSCHAFFING OVER NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Er zijn geen niet in de balans opgenomen verplichtingen.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2024	begroting 2024	2023
	€	€	€
BATEN			
Rijksbijdragen	129.642	75.000	89.688
Overige overheidsbijdragen	-	40.000	21.150
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	15.968	20.625	19.618
Bijdragen van private fondsen	62.000	20.358	5.000
Publieksinkomsten, partnerbijdragen	77.978	57.725	144.018
	285.588	213.708	279.474
RIJKSBIJDRAGEN			
Fonds Podiumkunsten	129.642	75.000	89.688
OVERIGE OVERHEIDSBIJDRAGEN			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	-	40.000	21.150
BIJDRAGEN VAN PRIVATE FONDSEN			
Prins Bernhard Cultuurfonds	37.500	-	5.000
Fonds 21	24.500	20.358	-
	62.000	20.358	5.000
PUBLIEKSINKOMSTEN, PARTNERBIJDRAGEN			
Publieksinkomsten uitkoop	47.717	57.725	144.018
Bijdragen coproducenten	29.576	-	-
Bijdragen bedrijven	685	-	-
	77.978	57.725	144.018
ACTIVITEITENLASTEN			
Concerten	169.730	163.091	191.646
Concerten			
Activiteitenlasten concerten personeel voorbereiding	27.553	14.250	114.254
Activiteitenlasten concerten personeel uitvoering	105.296	82.263	48.965
Activiteitenlasten concerten materieel voorbereiding	6.583	9.207	11.743
Activiteitenlasten concerten materieel uitvoering	12.825	27.521	5.673
Publiciteit en marketing	17.473	29.850	11.011
	169.730	163.091	191.646
BEHEERLASTEN PERSONEEL			
Zakelijk leiding	38.100	41.077	28.050
Artistieke leiding	46.000	-	39.700
	84.100	41.077	67.750
AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA			
Afschrijvingen materiële vaste activa	2.079	-	2.633

BEHEERLASTEN MATERIEEL

	2024	begroting 2024	2023
	€	€	€
Beheerlasten materieel	5.732	9.440	4.166
Beheerlasten materieel			
Administratielasten	4.000	9.440	538
Assurantiepremie	194	-	167
Kantoorlasten	512	-	2.272
Website en hosting	291	-	243
Overige verkoopkosten	718	-	265
Lasten bank	616	-	681
Baten bank	-599	-	-
	5.732	9.440	4.166

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gemiddeld aantal werknemers

Informatieverschaffing over gemiddeld aantal werknemers over de periode

Opgave FTE boekjaar:		Begroting:
Vast dienstverband:	0,00	0,50
Tijdelijk dienstverband:	0,28	0,38
Inhuur personeel:	1,89	1,35
Aantal vrijwilligers:	23,00	50,00
FTE vrijwilligers:	0,20	0,20

Gebeurtenissen na balansdatum

Informatieverschaffing over gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op de jaarrekening.

Amsterdam, 29 april 2025
Stichting Club Classique

A.F.M. van Klaren

Stichting Club Classique, Amsterdam

BALANS

ACTIVA	31-12-2024 €	31-12-2023 €	**PASSIVA**	31-12-2024 €	31-12-2023 €
Materiële Vaste Activa	858	2.937	**Eigen vermogen**		
			Bestemmingreserve continuïteit		
Vlottende Activa			Saldo begin boekjaar	112.070	103.052
			Toevoeging	12.398	9.018
Vorderingen			Saldo eind boekjaar	124.468	112.070
Debiteuren	34.145	17.876	**Bestemmingsfonds FPK**	42.863	31.314
Belastingen	1.387	7.121	**Totaal Eigen Vermogen**	**167.331**	**143.384**
Overige vorderingen en overlopende activa	564	12.675			
Totaal vorderingen	36.096	37.672	**Langlopende schulden**		
			Voorschot FPK 4e kwartaal 2024	**-**	**19.825**
Liquide middelen	173.356	213.290			
			Kortlopende schulden		
Totaal Vlottende Activa	209.452	250.962	Crediteuren	-	38.873
			Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	-
			Overige schulden en overlopende passiva	42.979	51.817
			Totaal kortlopende schulden	**42.979**	**90.690**
TOTAAL ACTIVA	**210.310**	**253.899**	**TOTAAL PASSIVA**	**210.310**	**253.899**

Stichting Club Classique, Amsterdam

EXPLOITATIEREKENING (model IIP)

	2024		2023		Begroting FPK
BATEN	**€**	**%**	**€**	**%**	**€**
1. Publieksinkomsten, partnerbijdragen	77.978	27,3	144.018	50,4	50.250
2. Donaties, sponsoring en externe producties					
3. Overige directe inkomsten					
4. Totaal Directe Opbrengsten	**77.978**	**27,3**	**144.018**	**50,4**	**50.250**
5. Indirecte Opbrengsten	-	-	-	-	
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	15.968	5,6	19.618	6,9	10.000
6b Bijdragen van bedrijven	-	-		-	
6c Bijdragen van private fondsen	62.000	21,7	5.000	1,8	19.332
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	-	-		-	
6e Overige private bijdragen	-	-	-	-	8.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	**77.968**	**27,3**	**24.618**	**8,6**	**37.332**
7. Totaal Eigen Inkomsten	**155.946**	**54,6**	**168.636**	**59,0**	**87.582**
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	104.642	36,6	89.688	31,4	75.000
Incidentele subsidie FPK	25.000	8,8	-	-	
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	21.150	7,4	40.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**129.642**	**45,4**	**110.838**	**38,8**	**115.000**
14. Totale baten	**285.588**	**100,0**	**279.474**	**97,9**	**202.582**
LASTEN					
1. Beheerlasten personeel	84.100	29,4	67.750	23,7	39.667
2. Beheerslasten materieel	5.732	2,0	4.166	1,5	9.440
3. **Totale beheerslasten**	**89.832**	**32,1**	**71.916**	**25,7**	**49.107**
4a Tijdelijk personeel	-	-	-	-	
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten					
4c Uitkoop/Honoraria kernprogrammering	132.849	47,5	163.219	58,4	98.700
4d Jurykosten	-	-	-	-	-
4e Overige	-	-	-	-	-
4. **Activiteitenlasten personeel**	**132.849**	**47,5**	**163.219**	**58,4**	**98.700**
5a Locatiekosten	19.408	6,8	16.776	5,9	
5b Overige programmakosten	-	-	-	-	
5c Marketing	17.473	6,1	11.651	4,1	18.600
5d Educatieve activiteiten	-	-	-	-	
5e Overige materiële activiteitenlasten	2.079	0,7	2.633	0,9	36.175
5. **Activiteitenlasten materieel**	**38.960**	**13,6**	**31.060**	**10,9**	**54.775**
6. **Totale activiteitenlasten**	**171.809**	**60,2**	**194.279**	**68,0**	**153.475**
7. **Totale lasten**	**261.641**	**91,6**	**266.195**	**93,2**	**202.582**
8. **Saldo uit gewone bedrijfsvoering**	**23.947**	**8,4**	**13.279**	**4,6**	**-**
RESULTAATBESTEMMING					
Bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten	11.549	*48,2%*	4.271	*17,8%*	
Toevoeging aan Reserve Continuïteit	12.398	*51,8%*	9.008	*37,6%*	
	23.947	***100,0%***	**13.279**	***55,5%***	

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Club Classique	**2024**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Producties			
Nieuwe producties	8	7	9
Reprise producties	0	3	0
Nieuwe Co-producties	1		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	**9**	**10**	9

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2576		11869
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	6642		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	**9218**	**5385**	**11869**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	27	3	8
Oost	11	1	8
Midden	5	2	6
West	7	7	16
Zuid	7	2	2
Amsterdam	28	34	22
Rotterdam	1	2	2
Den Haag	1	1	7
Utrecht	2	1	2
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	**89**	**53**	**73**
Waarvan in standplaats	28	34	22
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	4236		869
Oost	962		1271
Midden	452		840
West	520		2809
Zuid	573		180
Amsterdam	2095		2676
Rotterdam	38		1424
Den Haag	75		1392
Utrecht	267		408
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	**9218**	**5385**	**11869**
Waarvan in standplaats	2095		2676
Waavan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Club Classique	**2024**

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	9218	5385	11869
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	**9218**	**5385**	**11869**
Waarvan betalend (regulier)	7956	3575	10805
Waarvan niet betalend (regulier)	1262	1810	1064

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	**BEGROTING**	**VORIG BOEKJAAR**
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	2	0
Totaal	**3**		**0**

Dit jaar is afgesloten op 23-4-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Productie	Datum uitvoe	Aanvang uitv	Aantal bezoe	Aantal betal	Soort activiteit	Verkoopafspr	Soort uitvoer	Plaats	Podium	Zaal	Standaard ca	Aangepaste	In het kader	Betreffende f
Classical Soundtracks	01-jan-24	15:00	85	83	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Middelburg (ZE)	Zeeuwse Con	Zeeuwse Con	372	100	Nee	
Classical Soundtracks	14-feb-24	20:00	75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Tolhuistuin	Tolhuistuin -	100		Ja	Winterparade A
Televisie-optredens	25-feb-24	18:10	118	0	overig	uitkoop		Amsterdam (NH)				150	Nee	
Een nacht met Sjahrazade	07-mrt-24	20:30	25	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Purmerend (NH)	Theater de Pu	Theater de Pu	207		Nee	
Een nacht met Sjahrazade	10-mrt-24	15:30	150	150	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Leusden (UT)	Theater De Tu	Theater De Tu	150		Nee	
Leven	14-mrt-24	20:30	10	8	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Amsterdam (NH)					Nee	
Leven	15-mrt-24	20:30	30	18	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Amsterdam (NH)					Nee	
Leven	21-mrt-24	20:30	54	54	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Oss (NB)	Groene Engel	Groene Engel	130		Nee	
Leven	23-mrt-24	20:30	119	103	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Amersfoort (UT)	Theater De Lie	Theater De Lie	171		Nee	
Leven	24-mrt-24	16:00	48	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amersfoort (UT)	Theater De Lie	Theater De Lie	171		Nee	
Leven	28-mrt-24	20:30	91	86	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Hengelo (OV)				300	Nee	
Leven	29-mrt-24	20:30	48	46	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Enschede (OV)	Wilminktheate	Wilminktheate	150		Nee	
Leven	30-mrt-24	20:30	68	68	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Leiden (ZH)	Theater ins Bl	Theater ins Bl	220		Nee	
Leven	03-apr-24	12:30	66	63	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	03-apr-24	17:30	23	16	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	04-apr-24	17:30	39	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	05-apr-24	12:30	63	58	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	06-apr-24	12:30	35	31	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	07-apr-24	12:30	49	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Kroegconcert	07-apr-24	20:00	58	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)				70	Nee	
Leven	09-apr-24	12:30	68	52	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	10-apr-24	12:30	68	64	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	10-apr-24	17:30	45	41	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	11-apr-24	12:30	68	63	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Leven	12-apr-24	12:30	65	57	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Jukebox diva's	12-apr-24	20:00	124	121	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Utrecht (UT)	TivoliVredenbu	TivoliVredenbu	175		Nee	
Leven	13-apr-24	12:30	63	61	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellev	Theater Bellev	85		Nee	
Televisie-optredens	14-apr-24	18:10	128	0	overig	uitkoop		Amsterdam (NH)				150	Nee	
Leven	17-apr-24	20:15	24	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Kampen (OV)	Stadsgehoorz	Stadsgehoorz	110		Nee	
Leven	18-apr-24	20:30	114	105	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nijmegen (GLD)	LUX	LUX - Theater	250		Nee	
Leven	19-apr-24	20:00	58	4	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parkth	Bijlmer Parkth	180		Nee	
Leven	20-apr-24	20:00	73	62	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Purmerend (NH)	Theater De Ve	Theater De Ve	106		Nee	
Leven	24-apr-24	20:00	61	8	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Deventer (OV)				105	Nee	
Leven	25-apr-24	20:15	75	70	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan h	Theater aan h	356		Nee	
Leven	26-apr-24	20:00	58	57	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Roermond (LI)	ECI Cultuurfat	ECI Cultuurfat	240		Nee	
Leven	01-mei-24	20:30	56	52	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst	225		Nee	
Leven	02-mei-24	20:30	116	106	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Podium Moza	Podium Moza	112	116	Nee	
Leven	03-mei-24	20:30	52	22	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Vlaardingen (ZH)	Stadsgehoorz	Stadsgehoorz	155		Nee	
Een Nacht met Sjahrazade	05-mei-24	11:00	90	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				90	Ja	Comite 4/5 m
Een Nacht met Sjahrazade	05-mei-24	17:00	90	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				90	Ja	Comite 4/5 m
Een Nacht met Sjahrazade	05-mei-24	13:30	140	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				140	Ja	Comite 4/5 m
Leven	07-mei-24	20:30	61	41	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Maastricht (LI)	Theater aan h	Theater aan h	150		Nee	
Leven	08-mei-24	20:30	143	135	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Utrecht (UT)	Stadsschouwl	Stadsschouwl	180		Nee	
Leven	09-mei-24	20:00	86	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Hoofddorp (NH)	Schouwburg I	Schouwburg I	275		Nee	
Classical Soundtracks	11-mei-24	14:00	200	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				450	Ja	Rollende Keuk

Leven	15-mei-24	20:00	104	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Theater & Con	Theater & Con	242		Nee	
Leven	16-mei-24	20:15	54	42	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Almelo (OV)	Hof 88	Hof 88 - Thea	166		Nee	
Leven	17-mei-24	20:30	86	86	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Gouda (ZH)	Goudse Scho	Goudse Scho	232		Nee	
Leven	22-mei-24	20:30	152	145	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek	Verkadefabriek	305		Nee	
Leven	23-mei-24	20:30	53	53	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Assen (DR)					Nee	
Leven	24-mei-24	20:30	47	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nieuwegein (UT)	Theater en Ku	Theater en Ku	220		Nee	
Leven	25-mei-24	20:00	38	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidp	Theater Zuidp	168		Nee	
Classical Soundtracks	26-mei-24	14:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Duiven (GLD)				80	Nee	
Leven	29-mei-24	20:30	70	64	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum	Musis Sacrum	200		Nee	
Leven	30-mei-24	20:30	107	33	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Breda (NB)	Chassé Theat	Chassé Theat	225		Nee	
Leven	31-mei-24	20:00	130	123	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur	130		Nee	
Leven	02-jun-24	15:00	104	84	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - bl	275		Nee	
Kroegconcert	02-jun-24	18:00	62	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)				70	Nee	
Leven	07-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)					Ja	Oerol
Leven	08-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	08-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	09-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	09-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	10-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	10-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	11-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	11-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	12-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	12-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	13-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	13-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	14-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	14-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	15-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	15-jun-24	20:15	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Leven	16-jun-24	16:35	200	200	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Terschelling Hee (FR)				200	Ja	Oerol
Concerten op Aanvraag	21-jun-24	20:00	80	78	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Piaam (FR)				80	Nee	
Classical Generations	14-jul-24	16:00	172	166	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				350	Nee	
Classical Soundtracks	18-jul-24	16:00	112	112	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nijmegen (GLD)				120	Ja	Vierdaagsefees
Classical Soundtracks	17-aug-24	20:00	88	86	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Leusden (UT)				100	Nee	
Classical Soundtracks	03-sep-24	20:50	46	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				90	Ja	Bosfest
Classical Soundtracks	04-sep-24	20:50	52	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Amsterdam (NH)				90	Ja	Bosfest
Classical Generations	07-sep-24	20:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Piaam (FR)				80	Nee	
Classical Generations	08-sep-24	14:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Piaam (FR)				80	Nee	
Televisie-optredens	29-sep-24	18:10	132	0	overig	uitkoop		Amsterdam (NH)				150	Nee	
Classical Generations	04-okt-24	20:00	120	120	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Schiermonnikoog (FR)				120	Ja	Internationaal
Classical Generations	05-okt-24	11:00	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Schiermonnikoog (FR)				35	Ja	Internationaal
Classical Generations	05-okt-24	12:00	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Schiermonnikoog (FR)				35	Ja	Internationaal
Classical Generations	05-okt-24	10:00	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Schiermonnikoog (FR)				35	Ja	Internationaal
Kroegconcert	20-okt-24	20:00	98	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)				120	Nee	
Classical Soundtracks	09-nov-24	15:00	204	198	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Apeldoorn (GLD)	Theater & Con	Theater & Con	242		Nee	
Kroegconcert	24-nov-24	18:00	42	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)				100	Nee	
Classical Soundtracks	13-dec-24	20:00	118	116	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Aduard (GR)				250	Nee	