CLUB CLASSIQUE

Jaarverslag 2025

INLEIDING

In veel opzichten was 2025 een zwaar jaar voor de organisatie. Door het wegvallen van structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten moesten we onze productie *Laatbloeiers* met Nhung Dam afzeggen. Ook moesten we de aanstelling van onze vaste producent en communicatiemedewerker, die beiden net bij het team waren betrokken, omzetten in een beperktere aanstelling op projectbasis. In tegenstelling tot andere jaren hebben wij meer dan in andere jaren moeten leunen op onze artistieke partners, die gelukkig de capaciteit en wendbaarheid hadden om tegemoet te komen aan onze veranderde plannen.

Het afschalen bracht met zich mee dat we meer focusten op onze 'thuisbasis' Amsterdam. Met Troupe Courage ontwikkelden we in hoog tempo en op een organische manier een alternatieve voorstelling voor het project met Nhung Dam, *Isabella & Madame Ching*. Hiermee bereikten we veel buurtbewoners in Amsterdam-West. We maakten voor het Concertgebouw en de Parade een queer-versie van de opera *Carmen*, waarin we de vergoelijking van femicide aan de kaak stelden. Met de opera bereikten we veel nieuw publiek in de LHBTIQ+-gemeenschap. Verder organiseerden we met Loes Luca en in samenwerking met het Kometenkoor een Kerst sing-along in Amsterdam-Noord, die een nieuw, sociaaleconomisch divers publiek trok. We hielden als vanouds onze maandelijkse Kroegconcerten, dit jaar in een fijne lokale samenwerking met Café Mascini op de Zeedijk.
Club Classique toonde zich overal weerbaar ten aanzien van de afgewezen subsidies. Daarbij kwam onze flexibele werkwijze van pas, waarin we steeds de verbinding zoeken met zowel het publiek als maatschappelijke thema's.

TOELICHTING ACTIVITEITEN

Voorstellingen

Isabella & Madame Ching
Aantal betalende bezoekers: 1308
Aantal niet betalende bezoekers: 95

Concept
In *Isabella & Madame Ching*, een productie in samenwerking met Troupe Courage, vertelden we vergeten verhalen van vrouwen die grenzen verlegden. De Italiaanse Isabella trok in de 16de eeuw met haar eigen theatergroep door heel Europa en maakte naam als actrice toen dit doorgaans voor vrouwen nog verboden was. Madame Ching zwaaide begin 19de eeuw de scepter over een vloot van 400 schepen en 80.000 piraten, een 'bedrijf' dat ze had geërfd van haar overleden man, met wie ze gedwongen was geweest te trouwen. Ze tartte de internationale wereldhandel en introduceerde een nieuwe piratencode die vrouwelijke gevangenen beschermde. Verhalen van de performers zelf maakten onderdeel uit van de vertelling, en bij elke speelbeurt trad een 'special guest' op (buurtmoeder, schrijver, klimaatactivist, kinderrechter), zodat de geschiedenis verbonden werd aan het hier en nu. Myrthe Helder fungeerde muzikaal als *one-woman-orchestra*.

Samenwerking
Omdat de tournee van de geplande maar gecancelde productie *Laatbloeiers* al was verkocht, gaf verkooppartner Via Rudolphi de mogelijkheid om een alternatieve voorstelling aan te bieden aan de speelplekken. We zochten contact met bevriend gezelschap Troupe Courage om in korte tijd een vervangende voorstelling te maken. In 2024 hadden we in het kader van 4 en 5 mei samen met Troupe Courage, Abdelkader Benali en kinderen van de Joop & Willy Westerweelschool in Amsterdam-West een evenement georganiseerd. Deze keer werd het een avondvullende

muziektheatervoorstelling. Voor Troupe Courage was deze productie een kans om haar eigen artistieke ontwikkeling te stimuleren. Zo is de monoloog van Katrien van Beurden, artistiek leider van Troupe Courage, in *Isabella & Madame Ching* ook onderdeel van haar nieuwe voorstelling. Met ondersteuning van een aantal kleine subsidiefondsen en de productie in eigen beheer lukte het om de nieuwe voorstelling te ontwikkelen.

Zowel Troupe Courage als Club Classique werken graag samen met volgende generaties om hun artistieke visies te delen. Op deze manier kunnen we onze werkwijze doorgeven op de vloer in plaats van slechts in theorie in het leslokaal. Katrien van Beurden is als gastdocent verbonden aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, hierdoor onstond het idee om studenten als stage voor hun studie te betrekken bij de voorstelling. Zo konden we uiteindelijk met 7 spelers op het podium staan en hebben we een nieuwe generatie meegenomen in de Club Classique-manier van voorstellingen maken.

Ontwikkeling van de voorstelling
De grootste artistieke uitdaging voor Myrthe Helder was om in de productie hoorbaar te blijven als enige musicus. We maakten van deze voor een violist ongewone situatie een kracht door gebruik te maken van een *loopstation* en door Myrthe allerlei verschillende instrumenten te laten spelen als een *one-woman-orchestra*. Met behulp van de *loopstation* kon Myrthe live fragmenten inspelen, herhalen en zichzelf daarmee begeleiden. Daarnaast kon ze met een multi-effect-apparaat bijv. een passage een octaaf lager afspelen, of live echo's aanbrengen en een wah-effect toepassen om scènes van de juiste atmosfeer te voorzien. Samen met het live vioolspel ontstond op deze manier een vol, gelaagd geluid. Er was een toegevoegd groot theatraal effect door als solo-musicus op het podium te staan, met als wapens slechts een *loopstation*, en een tiental extra instrumenten voor de *one-woman-orchestra*. Deze *one-woman-orchestra werd in één van de* scènes met humor gebracht waarin de muziek steeds verder werd opgebouwd door steeds meer instrumenten naar Myrthe te brengen die ze dan ook weer moest bespelen.

Myrthe speelde o.a. 'Enta Omri' van Umm Kulthum, dat werd gebruikt als underscore voor een scène maar ook als Leitmotif voor een van de personages. Ook maakte ze een soloversie van 'Loosing Yelav' uit *Folk Songs* van Luciano Berio. Verder werkte ze met de ziekenhuisgeluiden die in een van de verhalen voorkwam, die vertaalde zij muzikaal dramaturgisch naar een flageolettoon, die ze uiteindelijk muzikaal liet overgaan in Bartók's *Roemeense Dansen*, die gebaseerd zijn op volksmuziek. Nieuw bij deze voorstelling was dat Myrthe voor het eerst muzikaal improviseerde ze met haar spel in interactie met de acteurs.

Een andere artistieke ontwikkeling was het spelen van een monoloog, wat Myrthe voor het eerst deed. Ook schreef ze mee aan het script en was ze betrokken bij de dramaturgie.

Bijzonder aan *Isabella & Madame Ching* was de inzet van lokale *special guests* op elke speelplek, die hun eigen verhaal vertelden en een actuele sfeer gaven aan de voorstelling. In Haarlem sprak bijvoorbeeld een sleutelfiguur uit de Marokkaanse gemeenschap over haar moeder die als een van de weinige vrouwelijke gastarbeiders van het eerste uur naar Nederland kwam en voordat sociaal werk een begrip was, al gemeenschappen aan elkaar wist te verbinden. Een andere gast maakte documentaires met buurtbewoners over hun wijk. Tijdens de première vertelden we het verhaal van een *special guest* en haar ervaringen met borstkanker met een gezin met jonge kinderen. Zij was aanwezig bij de première met haar hele familie en vrienden. Exact een week na de première overleed zij en heeft Myrthe de muziek van de voorstelling bij haar afscheid kunnen spelen. We hebben besloten haar verhaal en de muziek mee te nemen tijdens de hele tournee als een van de scènes. We zijn dankbaar dat zij zo'n bijzondere bijdrage aan de voorstelling heeft kunnen verzorgen.

Hoewel het maakproces van *Isabella & Madame Ching* goed verliep, bleek de productie belastend voor Myrthe, die in haar eentje de muziek moest inbrengen in het geheel. In de afgelopen jaren is de muziek in onze theaterproducties juist een steeds groter aandeel gaan vormen, meer geïntegreerd met het artistieke concept. Door snel en met weinig middelen een voorstelling te moeten produceren was dit bij *Isabella & Madame Ching* een uitdaging. De signatuur van Club Classique bleef wel overeind: we maakten nieuwe combinaties en presenteerden klassieke muziek op een speelse manier buiten de concertzaal. Ook de diversiteit aan jonge mensen met wie we op het podium stonden en het cultureel diverse publiek dat de samenwerking met Troupe Courage met zich meebracht, was positief.

De ontvangst en de impact van het stuk worden beschreven bij ‘Bereik en impact’.

CarMEN
Aantal betalende bezoekers: 11.909
Aantal niet betalende bezoekers: 36

Concept
Van het Concertgebouw kregen we de opdracht om tijdens de Amsterdamse Prideweek een versie van Bizets *Carmen* te maken. We ontwikkelden een queer interpretatie van de opera, waarbij de rol van Carmen gezongen werd door sopranista Maayan Licht en een ensemble van dragartiesten die verschillende rollen op zich namen. In de traditionele versie van de opera is Carmen een vrijgevochten personage, maar wordt haar moord door de jaloerse Don José gezien als ‘crime passionnel’, waarmee femicide in onze ogen wordt vergoelijkt. Wij behielden de vrijgevochten Carmen maar stelden een eigentijdse blik op de gebeurtenissen tegenover de traditionele versie en vierden de kracht van de liefde en de vrijheid om te mogen zijn wie je bent.

Ontwikkeling van de voorstelling
In 2024 presenteerde Michael Gieler met de IJ-Salon een eerste pilot van de queer-versie van Carmen in het Muziekgebouw aan 't IJ. Naar aanleiding hiervan vroeg het Concertgebouw of er ook een editie ontwikkeld kon worden voor Pride. Michael Gieler heeft op dat moment Club Classique benaderd, een mogelijkheid die we met veel plezier op ons namen. Samen met regisseur Doris Vervuurt herschreven we het stuk en met Marijn van Prooijen maakten we een arrangement voor slechts vijf instrumentalisten en twee zangers. We werkten samen met Pianoduo Scholtens & Janssens en met klarinettist Jelmer de Moed, die ervaring heeft met performance en theatrale contexten. Naast sopranista Maayan Licht in de rol van Carmen nam tenor Mitch Raemaekers de rol van Don José op zich. We voegden muziek toe om muzikale tussenpozen te creëren en veranderden de enscenering naar een nachtclub. Een van de dragartiesten nam de rol van Escamillo op zich, die niet in onze muzikale bezetting voorkwam. Tenor Mitch Raemaekers speelde als Don José ook de barkeeper en manager van de zaak. De choreografie voor het dragensemble bestond uit dans en mime.

Laat in het maakproces kregen we te maken met onenigheid binnen de productie. We werkten samen met dragartiesten van House of Løstbois en House of Hopelezz. Deze huizen hadden zich eerder teruggetrokken uit de aanstaande Canal Pride in Amsterdam, omdat dit evenement werd gesponsord door Booking.com, dat nog steeds woningen verhuurt op illegale Israëlische nederzettingen op de bezette Westelijke Jordaanoever. Een week voor de première trokken de draghuizen zich terug uit onze productie. Ze vonden dat Maayan Licht, die in Israël is geboren, te weinig publiekelijk afstand heeft genomen van de situatie in Gaza. Het debat tussen de partijen liep hoog op, een van de huizen dreigde zelfs zich publiekelijk uit te spreken tegen onze versie van CraMEN en de Telegraaf kreeg er lucht van. Door veel gesprekken te voeren lukte het om een publiek debat af te wenden, iedereen ervan te overtuigen dat de boodschap van onze *CarMEN* juist over liefde gaat en niet over verdeling en kregen we het begrip van onze eerdere samenwerkingspartners om het project voort te zetten.

Dankzij cultuurvlogger Marco Dreijer, die een groot netwerk heeft in de queer gemeenschap en uit enthousiasme voor onze versie van *Carmen* had ingestemd om de communicatie op zich te nemen, slaagden we erin om binnen een week een vervangend dragensemble te werven en in te werken. In de dagen voor de première fungeerde Marco Dreijer ook als regieassistent van de dragartiesten, met wie hij eerder had samengewerkt. Hij zorgde voor de kostuums, ook die van de musici, die een passende, prikkelende uitstraling kregen.

Voor het Concertgebouw maakten we een versie van de opera van een uur. Later kortten we het stuk in tot 35 minuten voor De Parade, waar we voor het eerst in de Reizende Schouwburg stonden, de *mainstage* van het festival. Ook werden we uitgenodigd om te spelen op de boot van De Parade tijdens de *Canal Pride*. Samen met Maayan speelden we een aantal keer de *Habanera* uit *Carmen*. Op de boot leerden we weer nieuwe dragartiesten kennen, die uiteindelijk meespeelden in de Paradevoorstelling. We zijn onder de indruk van de prestatie van de zangers, die op De Parade drie keer per dag een voorstelling zongen, en van de dragartiesten, die zich elke dag urenlang moesten voorbereiden met make-up en kostuum. Er ontstond een bijzondere hechte groep spelers die door toevalligheid op elkaars pad waren gekomen en die op een positieve manier veel impact op elkaar hadden. We hebben ondertussen onze versie van *CarMEN* in mei 2026 op de *Schwetzinger Festspiele* in Duitsland ten gehore gebracht in de grote zaal van Schloss Schwetzingen.

Toegankelijke en interactieve concerten

Kroegconcerten
Aantal betalende bezoekers: 0
Aantal niet betalende bezoekers: 560

De Kroegconcerten in Amsterdam zijn een belangrijke pijler binnen ons programma omdat ze een speelvijver zijn om samen met anderen nieuwe artistieke ideeën uit te testen. Ook zorgen ze voor sociale cohesie in de stad omdat ze gratis toegankelijk zijn en plaatsvinden in cafés die meer door bewoners bezocht worden dan door toeristen. In 2025 speelden we elke laatste zondag van de maand in Café Mascini op de Zeedijk. Het café heeft verschillende ruimtes, allen voorzien van piano's, waaronder een klein theaterzaaltje bovenin. We speelden verschillende sets in een ontspannen sfeer, waarbij we het publiek meenamen door de verschillende ruimtes. Zonder afbreuk te doen aan de muziek creëerden we een vibe die meer deed denken aan een jazz-optreden dan een klassiek concert. We werkten prettig samen met het café en de plek voelde als een thuisbasis voor ons.

Met de Kroegconcerten geven we onze werkwijze door aan jonge talenten, die vaak spontaan aanhaken, met ons meespelen en zich – soms voor het eerst – presenteren aan het publiek. In 2025 speelden we o.a. met studenten van het Conservatorium van Amsterdam, waaronder sopraan Sterre van Boxtel, violiste Tess Verwije en gitarist Jun Bai de Jong. Sommige van hen spelen inmiddels ook mee in onze voorstellingen, en groeien dus mee in onze praktijk.

Classical Soundtracks
Aantal betalende bezoekers: 765
Aantal niet betalende bezoekers: 50

In *Classical Soundtracks* nodigen we de toehoorders uit om een persoonlijk verhaal te delen, waar we vervolgens ad hoc een muziekstuk bij spelen. In 2025 stuurden we de invulling van deze formule enigszins bij door meer structuur aan te brengen. We besloten om aan het begin, midden en einde een aantal langere muziekstukken te spelen en het publiek tussendoor te betrekken, zodat een meer gestructureerd concert ontstond. We focusten op symfonisch repertoire dat we omzetten naar kamermuziek. Zo speelden we de *Hebriden-ouverture* van Mendelssohn met twee piano's, viool en cello terwijl dit stuk normaal door een groot orkest wordt gespeeld. Verder brachten we de *tweede Hongaarse* Rapsodie van Liszt, bekend *Tom & Jerry*.

Elk jaar trekken we met een aantal jonge musici naar broedplaats Nynke's Pleats in Piaam in Friesland voor een repetitieweekend en een midzomernachtconcert. Dit jaar ontwikkelden we een Classical Soundtracks concert waarin voor de helft vrouwelijke componisten waren opgenomen. De arrangementen werden gemaakt door Katie Jao Morgan, een van de jonge pianisten. We speelden stukken van Clara Schumann, Fanny Mendelssohn en ook van de Nederlandse Henriëtte Bosmans. Classical Soundtracks werd gespeeld in heel het land.

Kerst sing-along met Loes Luca
Aantal betalende bezoekers: 4.075
Aantal niet betalende bezoekers: 51

Loes Luca raakte geïnspireerd door de *sing-along* van kerstliedjes in de Royal Albert Hall in Londen en besloot om een soortgelijke Nederlandse *sing-along* te organiseren. We werden door mensen uit haar netwerk genoemd als geschikte partner voor dit project. Toen we erin stapten was er al een kleine speellijst en deze werd uitgebreid met een matinee in het Concertgebouw. We werkten samen met het Kometenkoor in Amsterdam-Noord en speelden o.a. in Het Zonnehuis in dat stadsdeel, waar

schrijfster Christine Otten (ook een Noorderling) een kerstverhaal vertelde. We speelden o.a. het Mediterrane volkslied 'Misirlou', waar we een Arabische tint aan toevoegden.

Het project was heel succesvol in Amsterdam en trok zowel in het Zonnehuis als in het Concertgebouw veel mensen die normaal niet naar klassieke concerten gaan (zie 'Bereik en impact'). De Kerst *sing-along* wordt een jaarlijks terugkerend evenement. De eerst editie was vooral op entertainment gericht. Volgend jaar stellen we de klassieke muziek iets meer centraal.

Talentontwikkeling

Samenwerking Schiermonnikoog Festival
Aantal betalende bezoekers: 465
Aantal niet betalende bezoekers: 4

Ook in het najaar repeteren we in Nynke's Pleats in Piaam met een aantal jonge musici tussen 16 en 24. Dit doen we in samenwerking met het Schiermonnikoog Festival. Het talentprogramma van het festival is erop gericht jonge musici ervan bewust te maken dat de huidige tijdgeest vraagt om nieuwe presentatievormen van klassieke muziek. Onder leiding van Club Classique leren jonge musici over presentatievaardigheden en worden ze uitgedaagd na te denken over een concept om klassieke muziek in een nieuw jasje te presenteren. Een aantal talenten die met ons repeteren nemen een maand later deel aan de najaarseditie van het Schiermonnikoog Festival.

In 2025 konden de jonge talenten op het festival in een aantal dagen een eigen programma samenstellen met de beschikbare musici. Ze bepaalden het thema en de presentatievorm. Wij fungeerden hierbij als sparringpartner. De musici met wie we werkten, waren pianiste Tess Verweij, altvioliste Elin Haver, cellist Joshua Hassler-Forest, pianist Adam Akopian en zangeres Sterre van Boxtel.

Televisieoptredens en digitale concertbeleving

Nationale Herdenking op 4 mei

Een noemenswaardig moment was onze muzikale bijdrage in de Nieuwe Kerk aan de Nationale Dodenherdenking in 2025. We werden uitgenodigd door de voorzitter van het Nationaal Comité 4 en 5 mei, die ons bij Podium Klassiek op televisie het stuk *Dijkwacht* van Cor Bakker had zien spelen en die dit stuk graag wilde hebben voor de herdenking. We speelden het samen met Cor Bakker. Ook brachten we samen met zangeres Aylin Sezer het lied *Sure on the Shining Night* van Samuel Barber. We vonden het een bijzondere ervaring om bij te dragen aan dit indrukwekkende evenement. De muziek tijdens de getuigenissen wordt meestal gespeeld door een voltallig symfonieorkest. Onze kleine bezetting en persoonlijke benadering leverden enorm veel reacties op. Luisteraars waren zeer geraakt en de impact van ons spel bleek groot.

Podium Klassiek

In 2025 waren we te horen en te zien in het Nieuwjaarsconcert van Podium Klassiek (opgenomen eind 2024), en tijdens de Top 400 special. Voor de Top 400 maakten we deel uit van het programmateam en waren we het 'huisensemble' van de uitzending. We openden met een reis door bekende stukken in de muziekgeschiedenis, van Bachs 'Erbarme Dich' naar Beethovens vijfde symfonie, Saint-Saëns 'Danse Macabre' en de vierde symfonie van Mahler. Ook presenteerden we aan het publiek tijdens de live uitzending een keuzelijst met muziekstukken, wat spannende televisie opleverde. De kijkers kozen voor 'Sea Ice Melting' van Jacob Shea, een hedendaags stuk over de

stijging van de zeespiegel met bijzondere muzikale klanken. Verder speelden we een miniversie van de ‘Bolero’ van Ravel en een tango van Astor Piazzolla. Het werd een energieke uitzending, en we waren enthousiast over het feit dat we het gezicht waren van de Top 400.

Samenwerking Amarte Fonds en Studio 150 – Bethlehemkerk

Studio 150 – Bethlehemkerk in Amsterdam-Noord organiseert studioconcerten. Deze geven musici de kans om een live concert op hoge kwaliteit op te nemen en te streamen. Met een groep jonge talenten speelden we een concert in de Bethlehemkerk dat werd opgenomen. De jonge talenten bestaan onder meer uit winnaars van het *Grachtenfestival Conservatorium Concours* en finalisten van *Dutch Classical Talent.* Tijdens het concert delen musici van verschillende generaties het podium op basis van gelijkwaardigheid. De opname is nog steeds te zien op YouTube.

Externe commerciële projecten

Om de terugval in structurele subsidie op te vangen, besloten we om in deze kunstenplanperiode een aantal externe commerciële opdrachten aan te nemen. In 2025 werden we benaderd voor een concert voor een groot bedrijf op een landgoed. We organiseerden een orkest, nodigden zangsolisten uit met wie we eerder samenwerkten en presenteerden een op maat gemaakt programma. Ondanks de meer commerciële setting werkten we volgens onze artistieke signatuur en brachten we bezoekers buiten de concertzaal in aanraking met de schoonheid van klassieke muziek. Deze ervaring bevestigde voor ons het potentieel van dergelijke samenwerkingen als aanvullende inkomstenbron binnen een meer gediversifieerde financieringsstrategie.

BEREIK EN IMPACT

Spreiding

Volgens de oorspronkelijke planning zouden we 59 concerten of voorstellingen spelen in 2025. Dit werden uiteindelijk 63 voorstellingen. In plaats van de geplande 23 speelbeurten in Amsterdam, waren dit er 29. We hadden dus een grotere focus op de stad dan voorheen.

Van de 25 geboekte speelbeurten voor *Laatbloeiers*, de voorstelling met Nhung Dam die we helaas moesten cancelen, wist Via Rudolphi 12 voorstellingen te behouden voor de vervangende voorstelling *Isabella & Madame Ching*. Deze 12 plekken bevonden zich vooral in de grote steden. In Amsterdam gingen alle theaters mee in het alternatieve aanbod. Jammer was dat we de try-outs van de voorstelling in Likeminds moesten afzeggen. Deze waren gebaseerd op de beschikbaarheid van Nhung Dam. Toen *Laatbloeiers* wegviel, moesten we een nieuwe planning maken, die niet aansloot bij de agenda van Likeminds. Daarom weken we uit naar Broedplaats De Sloot in Nieuw-West voor de repetities en de try-outs. Voor komende projecten gaan we wel de samenwerking aan met Likeminds.

De Kroegconcerten hadden minder spreiding binnen Amsterdam dan we verwachtten. Ons plan was om in verschillende cafés in de stad te spelen, waaronder Café de Ceuvel in Noord. Vanwege het wegvallen van financiële middelen bleek dit niet haalbaar. We besloten om ons te richten op één plek, Café Mascini, om beter onze vriendenbasis te kunnen vergroten.

Classical Soundtracks werd gespeeld in heel het land. In Amsterdam maakten we een speciale editie met verhalen over de stad in het kader van 750 jaar Amsterdam, die plaatsvond in Felix Meritis.

Madame Ching was te zien in Theater Bellevue, Podium Mozaïek, De Meervaart en De Sloot. *Carmen* werd gespeeld in het Concertgebouw en op de Parade. De Kroegconcerten vonden plaats in Café Mascini. Classical Soundtracks werd gespeeld in Felix Meritis. De Kerst sing-along met Loes Luca vond plaats in het Zonnehuis in Amsterdam-Noord en het Concertgebouw.

Impact

Tijdens het maakproces van *Isabella & Madame Ching* sloot Ali, een jonge acteur van 13 jaar die met zijn moeder en zusje vluchtte uit Syrië, zich bij ons aan. De jongen werd warm ontvangen in de groep en vond in de productie een plek waarin hij zichzelf kon laten zien en zich verder artistiek kon ontwikkelen. Het verhaal van Ali werd onderdeel van de voorstelling en de jongen ging uiteindelijk mee op tournee. Zijn familie en school (de Joop & Willy Westerweelschool op het Balbaoplein in de Baarsjes, de buurt waar Troupe Courage actief is) gaven toestemming en waren betrokken bij zijn deelname. We zorgden ervoor dat we binnen alle wettelijke kaders bleven in onze samenwerking met de minderjarige performer. Met de school speelden we in de kerstperiode kleine concertjes met de kinderen, waar alle ouders naar kwamen kijken. Toen we in Podium Mozaïek speelden, bleek dat de school en de familie van Ali de hele buurt hadden gemobiliseerd om naar de voorstelling te komen. Op de aanwezigheid van Ali werd door het publiek op alle speelplekken enthousiast gereageerd. Vanwege zijn talent heeft hij inmiddels een rol in een film aangeboden gekregen.

De speelbeurt van *Carmen* tijdens Pride in het Concertgebouw was binnen twee weken uitverkocht. Vanwege de ongewoon vrije presentatievorm die we hadden gekozen, kregen we het publiek meteen mee. De musici kwamen op via de zijdeur en pakten hun instrumenten uit op het podium, wat voor een informele, ontspannen sfeer zorgde. Toen de dragartiesten joelend opkwamen, begon het publiek meteen te juichen. We zetten een toon die meer aan een popconcert deed denken dan aan een klassieke opera en we creëerden een sfeer die normaal niet in het Concertgebouw te vinden is.

Ook het publiek was heel anders van samenstelling dan normaal: jong en met veel mensen uit de queer gemeenschap. Ook kijken we met trots terug op de speelbeurten bij de Parade, waar we hoogwaardige klassieke muziek speelden, de thematiek van *Carmen* terug claimden voor de Lhbtiqa+ gemeenschap en daarmee de hit van het festival werden. Met deze hedendaagse adaptatie van de opera leverden we een bijdrage aan de sector door zowel in het Concertgebouw als op de Parade door barrières te breken.

COMMUNICATIE EN PUBLIEKSBEREIK

Met *Isabella & Madame Ching* bereikten we in Amsterdam een cultureel divers publiek. We deden aan local outreach, en via de Joop & Willy Westerweelschool en het netwerk van Troupe Courage bereikten we veel buurtbewoners. Ook in Bellevue was het publiek, dankzij de aanhang van Ali en de special guest, meer cultureel divers dan gebruikelijk.

De communicatie van *Carmen* werd grotendeels gedragen door Marco Dreijer, influencer en onderdeel van de LHBTIQ+ -gemeenschap, en Maayan Licht, die eveneens als influencer een enorm groot bereik heeft. Zij maakten mooie ‘behind the scenes’-beelden voor hun sociale-mediakanalen, die honderdduizenden keren werden bekeken. Het publiek voor *Carmen* liep uiteen van mensen in drag tot gezinnen met kinderen. Voor het eerst speelden we op het hoofdpodium van het festival, met een grotere capaciteit dan de kleine tenten waar we voorheen speelden, en de voorstelling was telkens uitverkocht. We overlegden om de capaciteit verder te verhogen, maar met drie speelbeurten per dag, die telkens veel inspanning vroegen van de zangers en het dragensemble, hadden we het maximum bereikt.

Met de Kerst sing-along met Loes Luca bereikten we een meer sociaaleconomisch divers publiek dan we tot nu toe deden, niet alleen in het Zonnehuis in Amsterdam-Noord maar ook in het Concertgebouw. Volgend jaar zal de Kerst sing-along twee keer worden georganiseerd in het Concertgebouw, en zullen we ook spelen in ‘klassieke’ zalen zoals PHIL Haarlem en de Nieuwe Luxor in Rotterdam.

PARTNERS

Met Troupe Courage gingen we een artistiek proces aan dat ons goed paste. Het gezelschap heeft een soortgelijke, flexibele manier van werken. Het was een prettige samenwerking, die in een snel tempo leidde tot een volwaardige voorstelling.

Ook danken we Marco Dreijer, die instond voor de communicatie van *Carmen* maar die zo veel meer betekende voor de productie in een moment van crisis.

In Café Mascini vonden we zoals aangegeven een thuisbasis in Amsterdam. Het café, dat een doorlopende programmering heeft in het kleine bijbehorende theaterzaaltje, past qua inrichting en beleid bij onze doelstelling om klassieke muziek in een ontspannen sfeer te brengen voor een breed publiek.

We hebben een goede samenwerking met verkoopbureau Via Rudolphi, dat onze muziektheatervoorstellingen verkoopt. Via Rudolphi heeft veel ervaring en een groot landelijk bereik. We danken de medewerkers voor hun inspanningen om *Isabella & Madame Ching* aan te bieden aan de theaters in plaats van de eerder geplande voorstelling die al was verkocht.

Voor de periode 2025-2028 worden we structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Met het wegvallen van de structurele subsidie van het FPK hebben we deze steun meer dan ooit nodig. We doen bij dezen een oproep aan het AFK om zich achter die Amsterdamse gezelschappen te scharen die in financiële moeilijkheden zijn geraakt door het wegvallen van structurele subsidie van het FPK, door toedoen van nadruk op geografische spreiding. De gemeente Amsterdam stelde vervolgens € 800.000 beschikbaar voor deze tien gezelschappen, waarvoor uiteindelijk werd besloten voor dit budget een nadere bestemming te vinden. We hopen dat het AFK zich actief wil inzetten voor de organisaties die zij ondersteunt en die als Amsterdamse organisatie te lijden hebben onder het wegvallen van Rijkssubsidie, en dat het fonds zich aansluit bij de lobby waar wij als gezelschappen aan deelnemen.

Club Classique werd in 2025 financieel ondersteund door Stichting Zabawas, het Cultuurfonds, Stichting Elise Mathilde Fonds, de Gravin van Bylandt Stichting en de P.W. Janssens Friesche Stichting. Ook hen zijn wij erkentelijk voor hun bijdragen.

VERANTWOORDING BEDRIJFSVOERING

Financiën: staat van baten en lasten

Op 31 december 2025 stond de organisatie er financieel goed voor qua liquiditeit. Mede door het succes van de productie *Carmen* bleef dit gedurende het jaar zo. Aan het begin van een grote productie daalt de liquiditeit vanwege de vele uitgaven op dat moment maar er is voldoende vermogen om dit op te vangen en aan al onze korte-termijnverplichtingen te voldoen.

Het wegvallen van structurele subsidie van het FPK kunnen we deze kunstenplanperiode opvangen door kleiner te produceren, met minder personeel te werken en meer de focus te leggen op activiteiten in Amsterdam. We sloten 2025 af met een positief resultaat, mede vanwege het financiële succes van *Carmen*. De begroting voor 2026 toont een verlies (zie 'Fair Practice'). Als het gedeeltelijke gebrek aan structurele subsidie zou aanhouden in de volgende kunstenplanperiode, zullen we ons bezinnen op een andere organisatievorm en artistieke praktijk.

In 2025 moesten we afscheid nemen van onze vaste productie- en communicatiemedewerker, die elk voor minimaal één dag in de week betrokken waren. Deze functies werden echter wel op projectbasis ingevuld. (In het geval van de productiemedewerker ging het om dezelfde persoon; de communicatiemedewerker is vervangen omdat deze inmiddels een andere baan heeft). Hiermee komt de afname van de personeelskosten netto niet boven de 20% uit. Door het wegvallen van de wekelijkse betrokkenheid van de twee medewerkers hebben we minder lange lijnen kunnen uitzetten. De productie en communicatie van projecten werden deels door projectmedewerkers, deels door onszelf en door eventuele coproducenten uitgevoerd. Zoals aangegeven werd de communicatie van *Carmen* met name gevoerd door Maayan Licht en Marco Dreijer, die beiden een groot bereik hebben in de doelgroep.

Organisatie

Bedrijfsvoering

2025 was een zwaar jaar voor de organisatie. Het team waarin we in de afgelopen jaren investeerden, werd weer gereduceerd tot de artistieke leiding (Myrthe Helder en Leonard Besseling) en de zakelijke leiding (Dionne Pierik). Verder werkten we waar financieel mogelijk samen met freelancers. We moesten leunen op onze artistieke partners en we moesten harder werken om de producties rond te krijgen met twee personeelsleden minder. We konden minder scherpe artistieke keuzes maken. Wel kregen we gelukkig kansen, die we hebben aangegrepen om zichtbaar te blijven en om onze signatuur te kunnen blijven invullen.

Voor de samenstelling van het bestuur, het rooster van aftreden e.d. zie 'Governance Code Cultuur' hieronder.

Als kleine organisatie zijn we ons bewust van mogelijke cyberaanvallen. Regelmatig zien we bijvoorbeeld phishing mails voorbijkomen en we zijn hier alert op. We hebben een aantal maatregelen genomen om cyberaanvallen te minimaliseren. Zo kozen we bewust voor een mailserver die weinig spam doorlaat. Ook informeren we elkaar als er een valse email binnenkomt. Betalingen boven de € 1.500 worden altijd volgens het vier-ogen-principe en telefonisch met elkaar gecheckt voor ze worden uitgevoerd.

Risicoanalyse

Financieel-economisch

Een financieel-economisch risico is zoals aangegeven het verlies op de begroting. Verder viel de fondsenwerving tegen in 2025. Door de grote druk zijn sommige private fondsen een strikter beleid gaan voeren, waardoor ze minder toegankelijk zijn geworden voor ons. We vingen deze tegenslag op door beperktere artistieke keuzes te maken (simpele producties, met een muzikant minder spelen e.d.) en door commerciële opdrachten aan te nemen. In 2025 bleef dit beperkt tot één opdracht; in 2026 staan er inmiddels drie gepland. Dit zijn goed betaalde projecten die voor enige economische zekerheid kunnen zorgen. Verder denken we samen met het bestuur, dat actief is betrokken bij dit onderdeel, na over het uitbreiden van ons Vriendenbestand.

Artistiek

De financieel-economische risico's zijn uiteindelijk artistieke risico's. We konden in 2025 bijvoorbeeld niet werken met oudere, ervaren musici, met wie we in sommige gevallen al jaren samenwerken, omdat we hen niet konden betalen. Soms speelden we met minder muzikanten. Commerciële projecten genereren weliswaar inkomsten, maar dragen niet bij aan onze ontwikkeling als makers.

Op artistiek vlak blijven we kansen zien. Er is vraag naar ons werk vanuit de sector. Jonge musici blijven zich aan ons verbinden. Artistieke partners zoals Troupe Courage, maar ook Orchestre Partout en Raymi Sambo, met wie we in 2025 projecten voorbereidden die in 2026 zullen worden uitgewerkt, weten ons te vinden. Ook durfden we een aantal artistieke risico's te nemen zonder volledige financiële dekking, die succesvol uitpakten. Zo droeg Myrthes experiment met de loop station en haar 'one-woman-orchestra' in *Isabella & Madame Ching* bij aan haar ontwikkeling als musicus en performer. Ook met onze interpretatie van *Carmen* namen we artistieke risico's, die inhoudelijk en ook zakelijk hun vruchten afwierpen.

Sociaal maatschappelijk

Een kracht is dat we ervoor kozen onze gratis Kroegconcerten te blijven geven. De Kroegconcerten hebben naast een artistiek ook een sociaal belang in de stad. Verder zorgen onze werkwijze en persoonlijke benadering ervoor dat maatschappelijke partners of specifieke gemeenschappen graag aanhaken, zoals Troupe Courage en de Joop & Willy Westerweelschool, de queer gemeenschap en het Nationaal Comité 4 en 5 mei. We bieden een aantrekkelijk, hedendaags en toegankelijk alternatief voor het klassieke concert, wat verbindend kan zijn in de samenleving.

TOELICHTING GEDRAGSCODES

Code Diversiteit & Inclusie (D&I)

Programma

In onze muziektheatervoorstellingen verbinden we klassieke muziek aan maatschappelijke onderwerpen, een opdracht die in de klassieke muziek niet vaak wordt opgepakt. In *Madame Ching & Isabella* vertelden we verloren verhalen van vrouwen in het heden en verleden, gebracht door een cultureel diverse cast. Door een alternatieve interpretatie van *Carmen* te ontwikkelen, stelden we een helaas actueel thema femicide aan de kaak. Het stuk werd gemaakt voor en door mensen uit de LHBTIQ+-gemeenschap. Verder ontwikkelden we een Classical Soundtracks concert waarin bewust veel vrouwelijke componisten waren opgenomen. Op die manier brachten we muziek ten gehore van componisten die tot voor kort minder vaak een podium kregen, maar dat wel verdienen. Voor meer details over diversiteit en inclusie in ons programma verwijzen we naar de beschrijving van de projecten.

Publiek

Bij elke productie zoeken we bewust naar een publiek dat zich kan vinden in de maatschappelijke onderwerpen die we belichten. Voor *Isabella & Madame Ching* deden we aan *local outreach*, en via de Joop & Willy Westerweelschool en het netwerk van Troupe Courage bereikten we zoals aangegeven veel buurtbewoners uit wijken die cultureel divers zijn. Ook beschreven we hoe we voor *Carmen* gebruik maakten van de netwerken van Marco Dreijer en Maayan Licht, die samen honderdduizenden volgers op sociale media hebben, om geïnteresseerden uit de queer gemeenschap te bereiken. Met de Kerst sing-along met Loes Luca richtten we ons d.m.v. de samenwerking met het Kometenkoor en de culturele inbedding in Amsterdam-Noord op een sociaaleconomisch divers publiek. Op deze manier bereikten we mensen die normaal niet naar klassieke muziek luisteren. Voor de sing-along kwamen deze bezoekers daarbij ook naar het Concertgebouw, wat een unieke ervaring was.

Partners

Om een programma vorm te geven waarin we verschillende maatschappelijke onderwerpen belichten, werken we vanzelfsprekend samen met partners die dezelfde doelstelling nastreven. Troupe Courage is een organisatie die diversiteit qua leeftijd en culturele achtergrond in het DNA heeft. De Parade is een vaste partner die ons in 2025 uitnodigde om te spelen op hun boot tijdens de Canal Pride. Verder startten we onze samenwerking op met Orchestre Partout voor een project dat in 2026 zal worden uitgewerkt. Orchestre Partout geeft muziekworkshops in azc's en leidt talenten onder nieuwkomers op tot professionele musici. Ook bereidden we onze nieuwe muziektheatervoorstelling *Seksmonologen* (première 2026) voor in coproductie met Raymi Sambo Maakt.

Personeel

Zoals aangegeven werd het vaste team in 2025 gereduceerd tot de artistieke en zakelijke leiding. Wel werkten we op projectbasis samen met medewerkers van diverse culturele achtergronden, leeftijden en neurotypen.

Het bestuur is het afgelopen jaar veranderd in haar samenstelling mede door het afscheid van een bestuurslid (penningmeester) en de toetreding van twee nieuwe bestuursleden. In deze overgang is

gekeken naar het waarborgen van een evenwichtige samenstelling van bestuur langs de as van achtergrond, expertise en ervaring. Bestuurslid Fnaan Woldegiorgis werd voorzitter in 2025 en verving hiermee oud-voorzitter Jan Van den Bossche, die als algemeen bestuurslid nog steeds deel uitmaakt van het bestuur. Saskia Mangoendinomo trad toe als penningmeester en Hanna den Hollander als algemeen bestuurslid. We zijn tevreden met deze ontwikkelingen. De veranderde samenstelling zien we terug in de focus, keuzes en meningen van de leden. Er is bijvoorbeeld meer aandacht voor inclusie en sociale veiligheid.

Fair Practice Code

Fair pay en werkdruk

Het lukte om ons aan de fair pay norm te houden voor de musici en projectmedewerkers met wie we samenwerkten. We volgen de cao voor Muziekensembles, waarbij het bruto bruto bedrag (inclusief 50% werkgeverslasten) wordt uitbetaald aan zzp'ers. Om aan de fair pay richtlijn te voldoen hebben we vaker samengewerkt met jonge mensen, in plaats van meer ervaren musici. Ook hebben we er soms voor gekozen om met minder musici op het podium te staan.

In de oorspronkelijke begroting van 2025 zouden de salarissen van de artistieke en zakelijke leiding verlaagd worden. We besloten om dit niet door te zetten omdat we als dagelijkse leiding al harder moesten werken vanwege het wegvallen van twee medewerkers. De motivatie zou er te veel op achteruit gaan als we ook nog eens zouden werken voor een lager inkomen. In plaats daarvan besloten we om een verlies op te nemen in de begroting. Dit brengt een iets hoger risico voor de stichting met zich mee maar waarborgt in elk geval de fair pay. Desondanks was de werkdruk voor de directieleden te hoog en investeerden we eigen tijd. Vanwege het financiële succes van *Carmen* leden we minder verlies dan geraamd en neemt het bestuur in overweging de dagelijkse leiding te compenseren.

Duurzaamheid

Onze producties zijn kleinschalig en worden met beperkte middelen gerealiseerd. We gebruiken weinig materialen en hoeven daarom niet met een grote bus te toeren. We carpoolen tot de maximumcapaciteit en reizen veel met de trein. Bij onze theatervoorstellingen werken we met rekwisieten en flexibel inzetbare attributen, zodat we met minimale middelen toch een sterke theatrale sfeer creëren.

Governance Code Cultuur en samenstelling bestuur

Sociale veiligheid
In 2025 evalueerden we met het bestuur de opgestelde gedragscode en stelden we deze bij. Een interne en externe vertrouwenspersoon zijn aangesteld.

Intern waren er geen meldingen op het vlak van sociale veiligheid. In opdracht van een commerciële partij stuitten we echter wel op een probleem. Er was op het landgoed één kleedkamer beschikbaar gesteld voor alle performers die gedeeld diende te worden. Ondanks dat in de samenwerkingsafspraken nadrukkelijk was verzocht om gescheiden kleedkamers te verzorgen voor onze performers. Het voorstel van het bedrijf om voor de solisten een aparte kleedkamer in te richten, loste het probleem niet op. We spanden ons in om voor de vrouwelijke solist een aparte kleedkamer te laten inrichten. Zij voelde zich gesteund door onze organisatie en werkethiek.

Myrthe was te gast bij het programma *Eva*, de uitzending ging over het onderzoek van *Pointer* naar grensoverschrijdend gedrag rondom Jaap van Zweden. Myrthe werd uitgenodigd omdat ze eerder

met Van Zweden samenwerkte en vanwege haar uitgesproken stem over het belang van sociale veiligheid. Myrthe vertelde dat de berichten over Jaap van Zweden onder professionals in de klassieke muziek geen verrassing waren en dat grensoverschrijdend gedrag bij dirigenten zich niet beperkt tot Jaap van Zweden. Alleen is er naar de buitenwereld toe nog weinig openheid over, en we vinden het belangrijk om het daar over te hebben. *Eva* is hier natuurlijk een geschikt en breed platform voor. We overlegden van tevoren in de organisatie en met enkele bestuursleden of Myrthe op de uitnodiging zou ingaan omdat de risico's voor haar persoonlijk en voor Club Classique groot zouden kunnen zijn. We hechten echter belang aan transparantie en een cultuurverschuiving in de sector. Daarom besloten we de kans aan te grijpen om de weg te bereiden voor een nieuwe openheid. Een aantal reacties op de uitzending waren (via de socials) bedreigend, maar Myrthe kreeg veel positieve berichten van oude bekenden en andere collega's uit het veld die hun opluchting uitspraken over openheid.

Samenstelling
De stichting volgt het directie-bestuursmodel en werkt volgens de Governance Code Cultuur. Het bestuur bestaat uit vijf personen, die hun werkzaamheden onbezoldigd verrichten. De statuten bepalen dat bestuursleden benoembaar zijn voor een termijn van drie jaren, daarnaast is in 2021 besloten dat bestuursleden maximaal twee keer herbenoembaar zijn. Tijdens de bestuursvergaderingen wordt in de verslagen een rooster van aftreden bijgehouden in de verslagen.

In 2025 zijn – na een zorgvuldige sollicitatieprocedure eind 2024 – twee nieuwe bestuursleden toegetreden tot het bestuur. Hierbij is goed gekeken naar een aanvulling op het bestaande bestuur om zo een goede balans in kennis, ervaring en achtergrond te waarborgen. Per 1 januari 2025 is Hanna den Hollander toegetreden en heeft daarmee ons profiel op marketing en communicatie versterkt. In 1 juni 2025 is Saskia Mangoendinomo tot het bestuur toegetreden als penningmeester, hiermee is de financiële expertise binnen het bestuur gewaarborgd. Bovendien heeft tussen de vorige en nieuwe penningmeester een soepele overdracht plaatsgevonden. Inmiddels een jaar verder kunnen we als bestuur stellen dat wij erg blij zijn met de toetreding van deze twee meest recente bestuursleden.

Werkwijze en reflectie bestuur

Het bestuur streeft een transparante bedrijfsvoering. Jaarlijks worden de nevenfuncties actief besproken en gemeld van zowel vaste medewerkers en bestuursleden om zo (onverenigbare) belangenverstrengeling te voorkomen. Betalingsverkeer tot € 1.500 gebeurt altijd onder vier ogen.

Het bestuur streeft naar een goede balans tussen betrokkenheid bij de gang van zaken binnen Club Classique en een gepaste afstand tot de dagelijkse operatie. Het bestuur vergadert tenminste vier keer per jaar, in aanwezigheid van de directieleden en zakelijk leider. Belangrijke aandachtspunten gedurende het jaar 2025 waren – zoals niet zal verrassend zal zijn – de financiële impact en gevolgen voor Club Classique door het wegvallen van de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Tijdens de bestuursvergaderingen bespraken we de operationele impact voor directie en zakelijke leiding als gevolg van het moeten afschalen van uren van de vaste producent en communicatiemedewerker.

Daarnaast vergadert het bestuur een keer per jaar afzonderlijk om te reflecteren op het eigen functioneren en eventuele aandachts- of verbeterpunten te bespreken tijdens een zogenoemde zelfevaluatie vergadering. Voor het kalenderjaar 2025 heeft deze zelfevaluatie plaatsgevonden tijdens de bestuursvergadering van 15 april 2026. Tijdens de vergadering bespraken we reflectieve vragen zoals *houden we ons met de juiste zaken bezig als bestuur* en *loopt onze besluitvorming zorgvuldig* tot aan *hoe werken we onderling samen*? Een belangrijke constatering ook weer tijdens deze zelfevaluatie was de hierboven genoemde balans tussen betrokkenheid en gepaste afstand. Onze

huidige bestuursstijl heeft een faciliterend focus en ‘meedenkend’: we borgen hiermee de continuïteit en zorgen dat de basis op orde is en laten veel initiatief bij directie en zakelijk leider liggen. Dit is een fijne balans die we altijd proberen te waarborgen, maar ook constateren dat dit niet altijd even makkelijk is. Het bestuur ervaart de samenwerking als onderling heel prettig mede door een gelijk beeld voor de gewenste bestuursstijl.

FINANCIEEL RESULTAAT

Toelichting op financiële resultaat

De begroting die ter vergelijking is opgenomen in de jaarcijfers is de begroting die is ingediend ten behoeve van de aanvraag voor het Kunstenplan 2024-2028, inclusief de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (FPK). Het FPK heeft een positief advies uitgebracht, maar helaas is Club Classique wegens te weinig middelen bij dat fonds uiteindelijk niet daadwerkelijk gehonoreerd. Daarom is de begroting intern tussentijds aangepast en zijn op basis daarvan maatregelen genomen om dit tekort op te vangen.

Exploitatieresultaat

Over 2025 is een positief exploitatieresultaat behaald van € 2.722,-. Het positieve resultaat valt toe te schrijven aan de recette die zijn binnengekomen door het project CarMEN op de parade.

Toelichting op de beheerslasten en activiteitenlasten

Beheerslasten personeel

Onder de beheerslasten personeel zijn de werkzaamheden van de artistiek leiders Leonard Besseling en Myrthe Helder opgevoerd en de kosten van de zakelijke leiding. De artistiek leiders worden tevens uitbetaald als musici. Dit deel staat onder de activiteitenlasten. Zakelijk leider Dionne Pierik werkt in 2024 voor 12 uur op zzp-basis en is volledig ondergebracht onder de beheerslasten personeel. De marketingmedewerker en productiemedewerker werken op projectbasis. Als gevolg van het missen van de FPK-bijdragen voor de volgende planperiode is hun inzet in het najaar 2024 beëindigd bij de beheerslasten.

Activiteitenlasten

Onder de activiteitenlasten rekenen we alle kosten die horen bij het produceren van de voorstellingen. De productionele werkzaamheden rekenen we volledig tot de activiteitenlasten personeel.

Liquiditeit en solvabiliteit

Ook in 2025 heeft de stichting geen liquiditeitsproblemen gekend. De verwachting is dat dit in 2026 ook niet zal ontstaan, temeer daar de begroting noodgedwongen is aangepast door het ontbreken van FPK bijdrage.

Dankzij het positieve exploitatieresultaat is de solvabiliteit in 2025 gelijk gebleven.

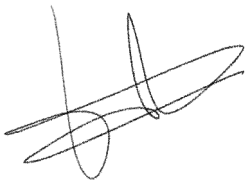
Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening werden door het voltallige bestuur unaniem vastgesteld in de vergadering van 6 mei 2026.

Fnaan Woldegiorgis
Voorzitter

Saskia Mangoendinomo
Penningmeester

Gerben Biermann
Secretaris

Jan Van den Bossche
Algemeen bestuurslid



Hanna den Hollander
Algemeen bestuurslid